
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº QUINCE
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
LOS VERDUGOS
segun un relato
de JACK LONDON
por CARLOS GIMENEZ
CONCURSO DE COMICS
para guionistas y dibujantes
aficionados
¡IMPORTANTES PREMIOS!

# UN ALBUM DE ANTOLOGIA!

100 PAGINAS
350 PESETAS

EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS

CORBEN
O LA TERNURA DEL MONSTRUO

UNDERGROUND / CIENCIA FICCION



EDICIONES
LA CUPULA
Apartado 216
S. Cugat del Vallès
Barcelona - España

**regálese**




# 1984

## SUMARIO



*Portada*
ENRIC

*Guiones*
CHRIS ADAMS
CARY BATES
BONVI
LEO DURANONA
CARLOS GIMENEZ
BUDD LEWIS
JAN STRNAD

*Dibujos*
BONVI
RICHARD CORBEN
LEO DURANOVA
MORENOS CASARES
JOSE ORTIZ




TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 326 - Barcelona, 9

D.L.B. [illegible]

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 52 64

Imprime: Alominos
Poligono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

EN ALGÚN MOMENTO DEL FUTURO PERFECTO... O IMPERFECTO PUEDE OCURRIR ESTO: QUE UNA CRIATURA INTELIGENTE, EMPARENTADA CON LOS ARTRÓPODOS, SE DEDIQUE A LA CAZA MAYOR EN UN PLANETA CUALQUIERA.

# LAS JOYAS DE ARAKNID

ESE CAZADOR SINGULAR, MOSCA DEL MÁS ALLÁ, PUEDE RESPONDER AL NOMBRE DE ZIT.

ESE PLANETA CUALQUIERA PUEDE SER O HABER SIDO... LA TIERRA.



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: JOSE ORTIZ



EL "BOLETÍN DE CAZA GALÁCTICA" INFORMÓ QUE HABÍA BURMAS EN KRAPOLA V, PERO NO VEO RASTRO DE ESAS BESTIAS POR NINGUNA PARTE.
¡GRAF! ¡GRAF!
¡UN GRITO! ¡AL OTRO LADO DE LA COLINA!
¡ES UN BURMA! ¡SUS PISADAS ESTREMECEN EL SUELO!
¡AAAAYYYY!
¡LAS UBRES SON EL ÚNICO PUNTO DÉBIL DE ESA MOLE!
¡ARROJA LECHE POR LAS UBRES PARA CEGAR A LA PRESA!


¡VAYA PIEZA HE COBRADO!
¡CUANDO LA DISEQUE, LOS AMIGOS SE MORIRÁN DE ENVIDIA!


¡VAYA, INDÍGENAS! ¡ESO NO LO TENÍA PREVISTO EL BOLETÍN!
¿VIENEN A POR LA CHICA-LAGARTO O A POR MÍ?


¡EL CAZADOR CAZADO! ¡MALDITA LA GRACIA SI RESULTARAN ANTROPÓFAGOS!

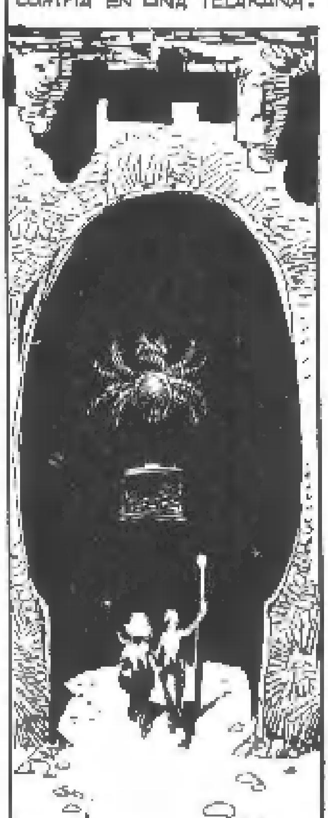

CREO QUE LES HE CAÍDO EN GRACIA.


O ME ESTÁN AGRADECIDOS POR HABER SALVADO A LA CHICA.

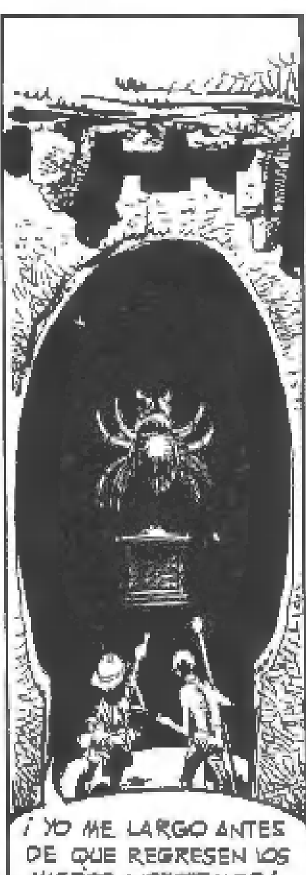

ESE ABUELO PARECE EL MANDAMÁS DE LA TRIBU. NO LE ENTIENDO, PERO LA SONRISA ES BUENA SEÑAL.

¡MIRA POR DONDE ME HE CONVERTIDO EN EL HÉROE DEL DÍA! ME HAN OFRECIDO UN BANQUETE OPÍPARO. Y AHORA LAS VISITAS DE RIGOR. AHÍ DENTRO DEBEN MORAR LOS DIOSES LOCALES.

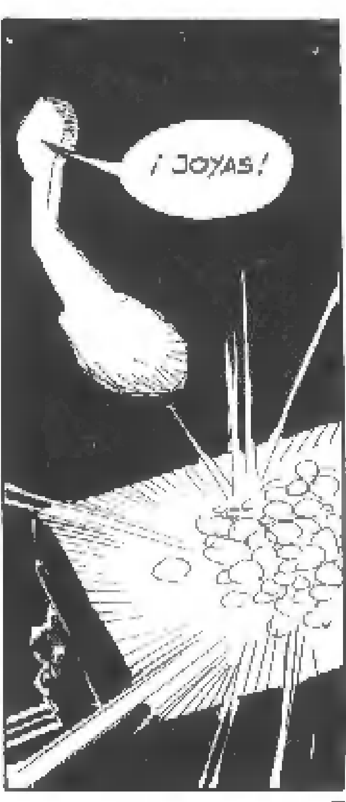
EN EL INTERIOR, ZIT VE ALGO QUE LE SOBRECOGE: UN DIOS ARAÑA QUE SE COLUMPIA EN UNA TELARAÑA.






PERO ANTES DE SALIR VISLUMBRA ALGO RELUCIENTE EN EL ALTAR ENVUELTO EN TELARAÑAS.



AQUELLA NOCHE, EN LA CABAÑA DONDE LE HAN ALOJADO, ZIT NO DEJA DE PENSAR EN LAS JOYAS, CUANDO DE PRONTO...



















¡UN ESCALOFRIO! ¿SERÁ EL MIEDO? LAS ARAÑAS ME ACE-CHAN...


¡ LAS MATARÉ A TO-DAS !


¡ RESULTÓ MÁS FÁCIL DE LO QUE ESPE-RABA !


¡EH!






¡AH!

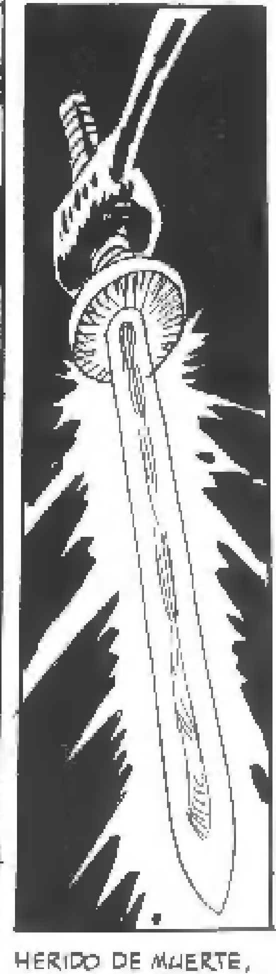






















HERIDO DE MUERTE, EL BRUJO DIRIGE UNAS ÚLTIMAS PALABRAS A SU AMULETO.



LEJOS DE ALLÍ, [redacted] PLENA SELVA, ZIT ESTUDIA UN MAPA DE LA REGIÓN.

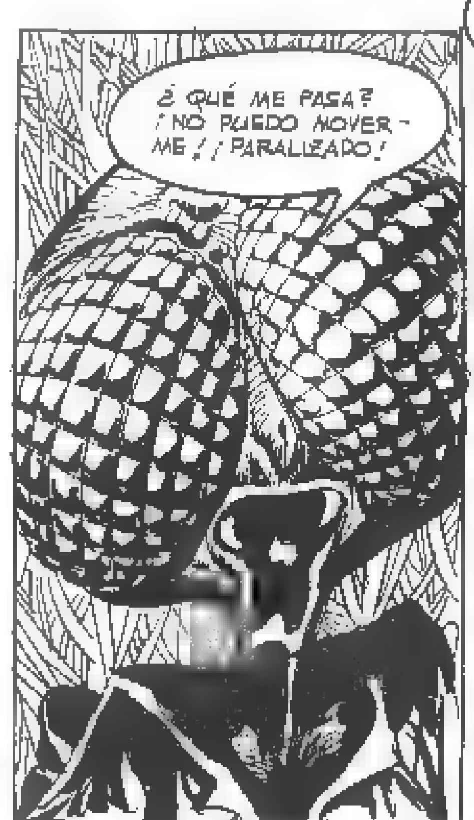


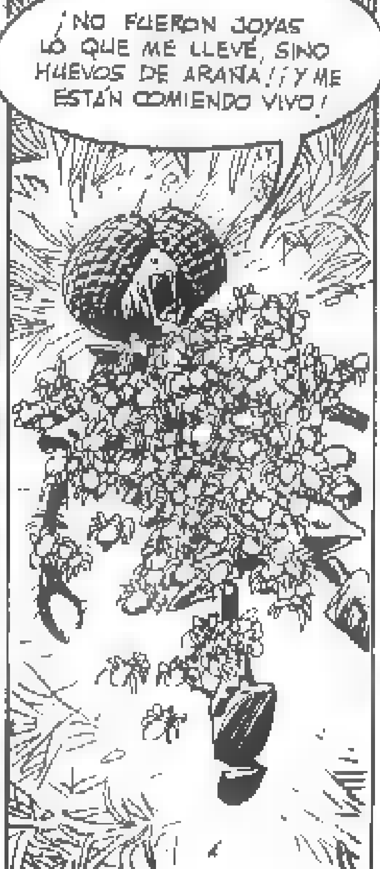







NO TARDA EN DESPERTAR, AL SENTIR UNO, DOS, TRES... MIL PICOTAZOS.



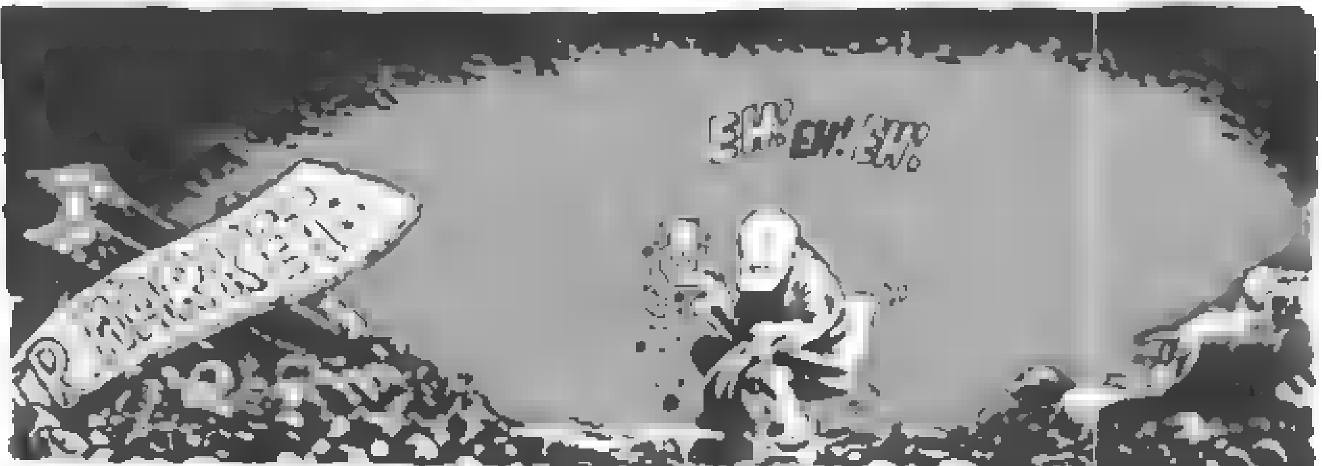




LOS MORDISCOS SE SUCEDEN, COMO ALFILERAZOS. ZIT QUERÍA FORCEJEAR, RESISTIR, ESCAPAR... PERO NO PUEDE, PORQUE CADA VEZ SE SIENTE MÁS Y MÁS AGARROTADO. NI SIQUIERA LOGRA PEDIR AUXILIO. NI HABLAR PUEDE. ESTÁ A MERCED [redacted] LAS ARAÑITAS, QUE SE LO COMEN POCO A POCO, SIN PRISAS...




**FIN**


DESPUES DE LA BOMBA crónica 4
SKRATCH
SKRATCH


EH! EH! EH!


TCHAK!


HEU! HEU! HEU!


AAAAAARGH!
ACH!
P MARKET


STCHAK!


OUCH!


STOMP!


HEU! HEU! HEU!


STOMP
STOMP
STOMP
STOMP


P MARKET
SIGH!

# Prologo:












Guión: LEO [redacted] y CARY BATES / Dibujos: LEO DURANONA

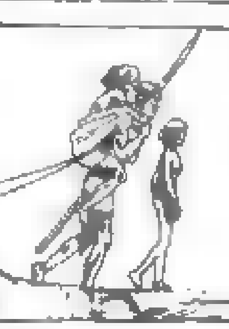

PROCEDÍAN DE DISTINTAS PARTES DE LA TIERRA ... DE LA TIERRA TAL COMO ERA ANTES DE SU DESTRUCCIÓN POR UNA CAUSA MISTERIOSA QUE LA ARRASÓ POR COMPLETO. AL IGUAL QUE LOS OTROS SUPERVIVIENTES, NINGUNO DE LOS TRES RECUERDA NADA DEL PASADO ... SÓLO LES RESTA SEGUIR ADELANTE Y MIRAR...
más allá del horizonte
el último horizonte
OJALÁ TODO FUERA UNA ALUCINACIÓN .... PERO POR MÁS QUE CIERRO LOS OJOS, VEO A ESAS COSAS ARRASTRÁNDOSE POR DOQUIER.
ÉL MUNDO LES PERTENECE AHORA, ALLISON .... ¡AL MENOS ESTA PARTE! ¡PERO TENEMOS QUE SEGUIR ADELANTE!
¡ESPERABA QUE DIJERAS ESO!


CUANDO LOS PRIMEROS RAYOS DEL ALBA PERFORAN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE... LAS ASCUAS DE UNA FOGATA TODAVÍA BRILLAN A LA EN-TRADA DE UNA CUEVA...
...DONDE LOS TRES SE HAN

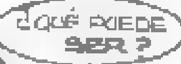

¡TENÍAS RAZÓN, MERLÍN! EL FUEGO LOS HA MANTE-NIDO ALEJADOS... ¡AL MENOS DURANTE LA NOCHE!
¡O SI NO, ES QUE ESTÁN ESPERANDO QUE AMA-NEZCA PARA TOMAR EL DESAYUNO!


¡TÚ Y TU ETERNO OPTIMISMO, ALLISON!
¡SI UNA DE ESAS BESTIAS ME DEVORA, LE ASEGURO UNA INDIGES-TIÓN DE CAMPEONATO!

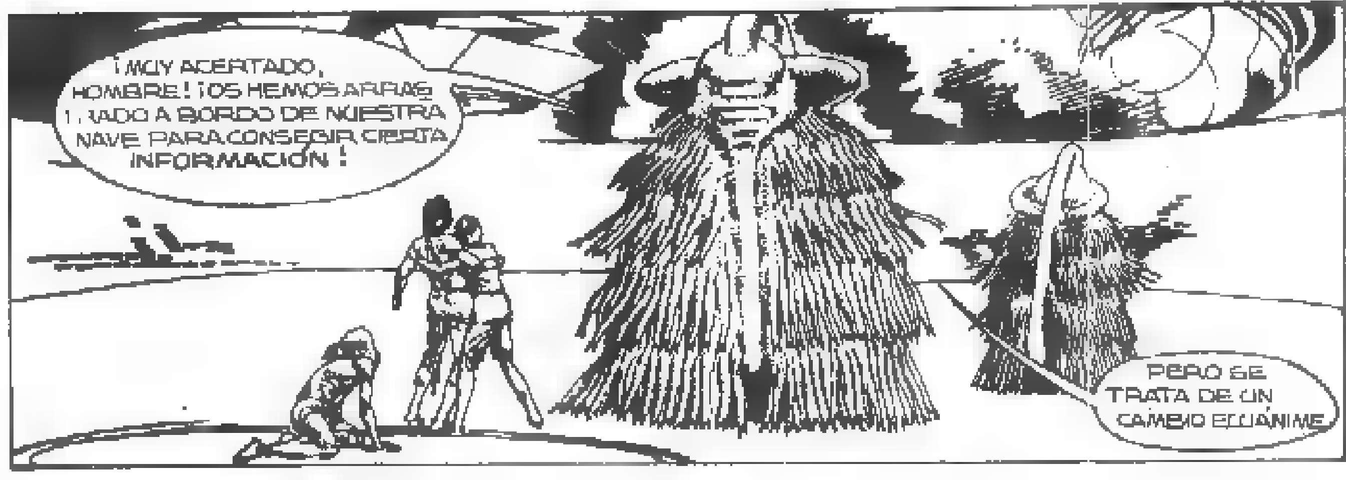

MIRA, JESSE... SE VEN SUS HUELLAS POR TODAS PARTES.
PARECEN DIRIGIRSE HACIA EL ESTE.
¿CÓMO? ¿SEGUIR A ESOS MONSTRUOS? ¿Y A SANTO DE QUÉ?
¡PUES SIGÁMOSLES!
¡ELEMENTAL, MI QUERIDO MERLÍN! ¡POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE ESAS COSAS CONOCEN EL
TERRENO MEJOR QUE NOSOTROS! ¡Y NO CREO QUE HAYA NADA PEOR QUE LOS PÁRAMOS QUE DEJAMOS ATRÁS!


RECUÉRDAME ESTA NOCHE QUE DÉ UNA CLASE ACERCA DE LOS FUNDA-MENTOS DE LA
LÓGICA... ¡SI ES QUE PARA ENTONCES SEGUIMOS CON VIDA!


THRUUMMMM
¡EH! ¿NO SENTÍS UNA EXTRAÑA VIBRACIÓN?
¡SÍ, MERLÍN! ¡Y UN HORMIGUEO ME CORRE POR LA PIEL! ¡COMO UNA DESCAR-GA ELÉCTRICA!


¿QUÉ PUEDE SER?


¡JESSE! ¡MERLIN!
¡ESTAMOS CONTIGO, NENA! ¡NO OPONGAS RESISTENCIA! ¡RELÁJATE!
¡Y NO SIGAS ESFORZÁNDOTE EN CERRAR LOS OJOS! ¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE VAMOS A VER ALGO QUE NINGÚN HUMANO HA VISTO NUNCA!


¡MUY ACERTADO, HOMBRE! ¡OS HEMOS ARRASTRADO A BORDO DE NUESTRA NAVE PARA CONSEGUIR CIERTA INFORMACIÓN!
PERO SE TRATA DE UN CAMBIO ECUÁNIME


¡...PUES TAMBIÉN NOSOTROS SACIAREMOS VUESTRA CURIOSIDAD!
¡NUESTROS EXPERIMENTOS NOS HAN DEMOSTRADO QUE LOS HUMANOS SON SUMAMENTE CURIOSOS!


¡MIRAD FRENTE A VOSOTROS Y EMPEZARÉIS A COMPRENDER!


CONTEMPLAD EL AGITADO PASADO DEL PLANETA QUE LLAMÁIS LA TIERRA... HACE UN MILLÓN DE AÑOS, SEGÚN VUESTROS CÁLCULOS
CUANDO LOS LAGARTOS GIGANTES QUE LLAMÁIS DINOSAURIOS, ERAN LOS DUEÑOS DE LA TIERRA...


"DURANTE MÁS DE 600 MILLONES DE AÑOS, SE ENSEÑOREARON DE LOS CONTINENTES..... DESPARRAMÁNDOSE POR SELVAS, DESIERTOS Y MARES ... HASTA QUE UN DÍA..."


"...UNA NUBE GIGANTESCA SE SOBRE
PLANETA...


"UNA NUBE DE TALES DIMENSIONES
RALMENTE HABLANDO, ENVOLVIÓ AL
"...Y EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS,
GASES MORTALES DESTILARON
VENENO ...!







ESO ES UNA PELÍCULA TRIDIMENSIONAL, AMIGO... PERO, ¿CÓMO SABES TÚ LO QUE PASÓ HACE MILLONES DE AÑOS EN LA TIERRA?

POR LA SENCILLA RAZÓN... ¡DE QUE ESTÁBAMOS ALLÍ! ¡HEMOS ESTADO USANDO LA TIERRA DURANTE EONES, COMO LABORATORIO ESPACIAL

DONDE LLEVAR A CABO NUESTROS PROPÓSITOS! FUIMOS NOSOTROS QUIENES MANEJAMOS LOS FACTORES BIOLÓGICOS QUE PERMITIERON EL AUGE DE LOS DINOSAURIOS... ¡IGUAL QUE FUIMOS NOSOTROS QUIENES DECIDIMOS TERMINAR CON ELLOS!

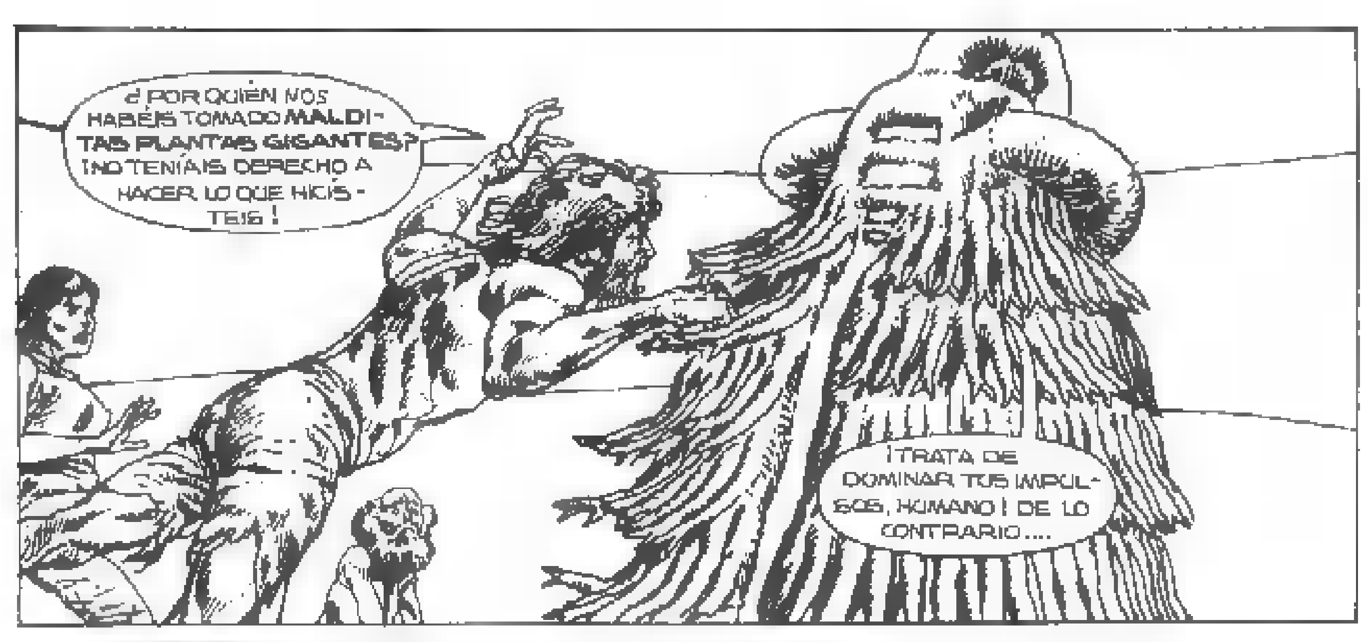
¡LUEGO... SOIS LOS RESPONSABLES DE LA GRAN NUBE!

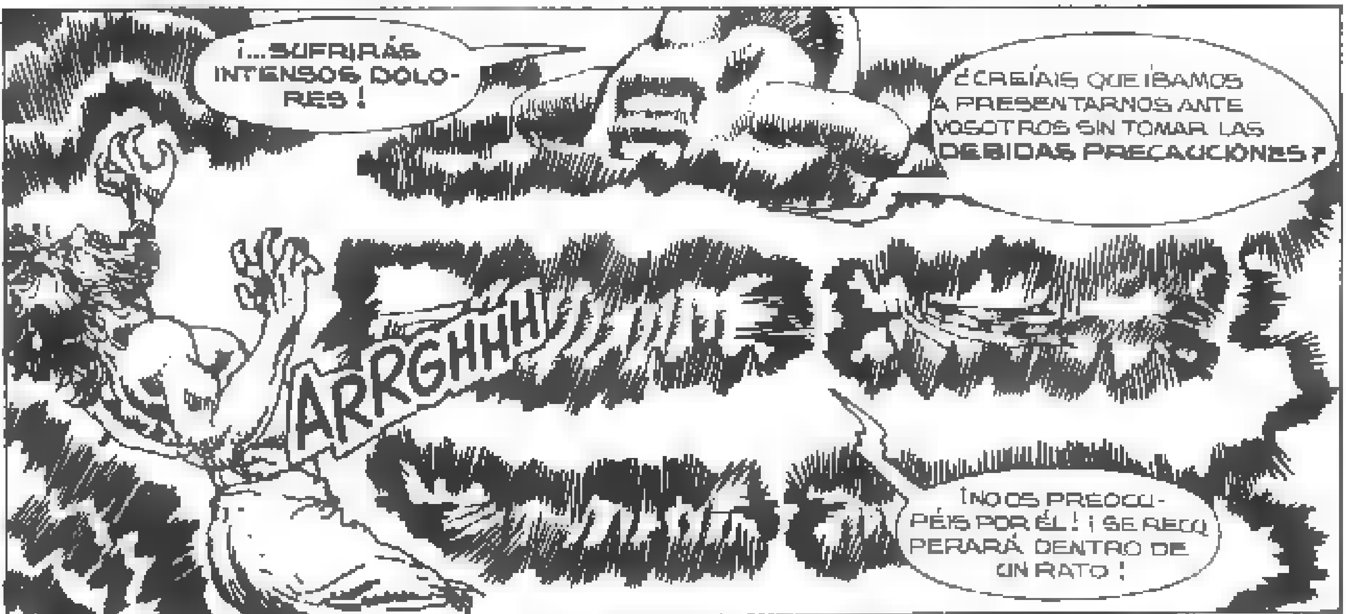

VE MÁS ALLÁ, HUMANO... DATE CUENTA DE QUE IBA CONTRA NUESTROS PLANES EL QUE LOS MAMÍFEROS PRIMERO, Y DESPUÉS LA RAZA HUMANA, SE CONVIRTIERA EN LA DOMINADORA DE LA TIERRA!
¡PUES A MEDIDA QUE VUESTRA CIENCIA Y TECNOLOGÍA IBAN PROGRESANDO, FUERON EN AUMENTO LOS ATENTADOS CONTRA EL MEDIO AMBIENTE, ASÍ COMO LOS DE AUTODESTRUCCIÓN!
HASTA QUE TOMAMOS UNA DECISIÓN: HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE ACABAR CON EL EQUIVOCADO REINO DE LA RAZA HUMANA, DEJANDO EL CAMINO LIBRE PARA OTRO BROTE BIOLÓGICO......


HARÁ COSA DE UN AÑO CREAMOS UNA NUBE PLANETARIA ALREDEDOR DE LA TIERRA PARA FACILITAR EL EXTERMINIO....
¡...TAL Y COMO HICIMOS CON LOS DINOSAURIOS TIEMPO ATRÁS!
¡PERO CUANDO LA NUBE SE LEVANTÓ, AL DÍA SIGUIENTE, NOS ENCONTRAMOS, POR PRIMERA VEZ TRAS NUMEROSOS EXPERIMENTOS BIOLÓGICOS, CON UN ENIGMA!


AUNQUE MILLONES DE HUMANOS PERECIERON EN EL PROCESO DE PÁNICO E HISTERISMO COLECTIVOS...
¡...UN GRAN NÚMERO LOGRÓ SOBREVIVIR AL PASO DE LA GRAN NUBE!
CIERTO QUE IBAN ENLOQUECIDOS COMO FIERAS SALVAJES... COMO SI HUBIERAN RETROCEDIDO A LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS.....
PERO EL HECHO ERA IRREFUTABLE: ¡MUCHOS HUMANOS HABÍAN SOBREVIVIDO A NUESTRO PROYECTO DE EXTERMINIO! ¿CÓMO? ¡ESA ERA LA CUESTIÓN!


¡PERO NOSOTROS NO RECORDAMOS LA [redacted] MORTÍFERA!
¡MÁS AÚN: NO RECORDAMOS NADA DEL PASADO! ¡VUESTRA [redacted] NOS PRIVÓ DEL PASADO!
¡ASÍ ES TERRÁQUEO! ¡LA NUBE CAUSA LA MUERTE MEDIANTE LA PARÁLISIS [redacted] QUE PROVOCA! ¡IMAGINAOS [redacted] MILLONES DE DINOSAURIOS [redacted] CEREBROS DIMINUTOS Y SISTEMAS NERVIOSOS RUDIMENTARIOS........ DESPROVISTOS, DE PRONTO, DE SUS INSTINTOS BÁSICOS... NI SIQUIERA CONSCIENTES DE SU
PROPIA HAMBRE! ¡PARA LA NUBE FUE CUESTIÓN [redacted] HORAS EL EXTINGUIR AQUELLOS INSIGNIFICANTES CEREBROS! ¡CONOCIERON UNA MUERTE FULGURANTE!
¡PERO POR RUDIMENTARIOS QUE FUERAN LOS DINOSAURIOS, REINARON DURANTE MILLONES DE AÑOS!
¡NO SE PUEDE DECIR OTRO TANTO DE LA RAZA HUMANA!


¿POR QUIÉN NOS HABÉIS TOMADO MALDITAS PLANTAS GIGANTES? ¡NO TENÍAIS DERECHO A HACER LO QUE HICISTEIS!
¡TRATA DE DOMINAR TUS IMPULSOS, HUMANO! DE LO CONTRARIO....


¡...SUFRIRÁS INTENSOS DOLORES!
¿CREÍAIS QUE ÍBAMOS A PRESENTARNOS ANTE VOSOTROS SIN TOMAR LAS DEBIDAS PRECAUCIONES?
ARRGHHH
¡NO OS PREOCUPÉIS POR ÉL! ¡SE RECUPERARÁ DENTRO DE UN RATO!


¿QUÉ QUERÉIS DE NOSOTROS? ¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?
¡PARA DARNOS UNA EXPLICACIÓN, VIEJO!


TRAS NUESTRA SORPRESA INICIAL ANTE LA SUPERVIVENCIA DE LA RAZA HUMANA ...... DECIDIMOS ESTUDIAR EL FENÓMENO. CON LA ESPERANZA DE LLEGAR A AISLAR E IDENTIFICAR EL FAC[redacted] DESCONOCIDO QUE OS PERMITIÓ SOBREVIVIR AL PASO DE LA NUBE.
¡SOIS LOS [redacted] ESPECÍMENES QUE DECIDIMOS PONER BAJO OBSERVACIÓN!


"CON NUESTROS MODERNOS APARATOS, OBSERVAMOS LAS NUMEROSAS ESCARAMUZAS QUE EMPLEASTEIS CON OTROS HUMANOS DESORIENTADOS ..."
"TANTO DABA SI [redacted] ENFRENTÁBAIS A UNA TRIBU DE HAMBRIENTAS CANÍBALES ..."
"...O A UN EJÉRCITO DE INSECTOS QUE LO ARROLLABA TODO A SU PASO, PRODUCTO DE LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LA RADIACIÓN DE LA GRAN NUBE...."
"¡VENCÍSTEIS TODOS LOS OBSTÁCULOS Y AMENAZAS QUE PESABAN SOBRE VOSOTROS..! PERO ¿CÓMO? ...¿CÓMO? ¡HE AHÍ EL ENIGMA QUE SIGUE DESCONCERTÁNDONOS!


¡MUY SENCILLO! PASÁSTEIS ALGO POR ALTO, AGUACATES GIGANTES .... ALGO DE LO QUE CARECEN LOS DINOSAURIOS Y OTROS
ANIMALES ..... ¡ME REFIERO A LA INDOMABLE VOLUNTAD DEL ESPÍRITU HUMANO!


EL SER HUMANO ES CAPAZ DE LUCHAR CONTRA UNA FUERZA MUY SUPERIOR A ÉL....


¡ES CIERTO, JESSE! Y SI CREE QUE LA JUSTICIA ESTÁ DE SU PARTE ...Y QUE SUS ENEMIGOS SON DESPIADADOS ....


¡EL SER HUMANO HASTA ES CAPAZ DE SACRIFICAR SU VIDA PARA ACABAR CON EL SUFRIMIENTO DE LOS DE SU RAZA!
¡MERLIN! ¿QUÉ VAS A HACER?


PHZZTTT
¡NO MERLIN! ¡NO LO HAGAS! ¡NO!
EL DESVARÍO DE SU EDAD... ¡TEMO QUE ES EL FIN DE TODOS NOSOTROS!


¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡VUESTRO COMPAÑERO HA DECIDIDO MATARSE, SALTANDO AL INTERIOR DE NUESTRA MÁQUINA CRISTALINA, [redacted] ENERGÍA MOLECULAR!
¡SU CUERPO PRODUCIRÁ UNA ROTURA MOLECULAR EN CADENA .... QUE PROVOCARÁ UNA DEVASTADORA EXPLOS ..!


RRIIING


¡YA VOY YO, LEO! ¡DEBEN SER MI AMIGA Y SU MARIDO! HABÍAMOS QUEDADO ESTA NOCHE, ¿RECUERDAS?


¡LEO ESTÁ ADENTRO! ¡SE MUERE DE GANAS POR CONOCEROS!
TAMBIÉN YO.... ¡NUNCA HE CONOCIDO A UN DIBUJANTE DE CÓMICS!


¡HOLA, LEO! ¡YA NOS HA DICHO HILDA QUE ESTABAS TRABAJANDO A TODO METER!


¡TE HAS QUEDADO BOQUIABIERTO, LEO! ¿NO VAS A DECIR NADA A NUESTROS INVITADOS?
¡SE QUEDA ASÍ CUANDO LLEVA MUCHO TIEMPO SEGUIDO TRABAJANDO! CLARO, SE METE TANTO EN LAS HISTORIAS QUE HACE....
¡DEBE SER UN TRABAJO FASCINANTE!


QUÉ COSA MÁS RARA... ¡ECHAD UN VISTAZO POR LA VENTANA!


ES UNA NUBE... ¡UNA NUBE GIGANTE QUE CUBRE TODO EL CIELO!
¡Y SE CIERNE SOBRE NOSOTROS! ¡ES DE LO MÁS EXTRAÑO!
OYE, LEO, TÚ QUE TIENES TANTA [redacted] .... ¿QUÉ ME DICES DE ESTO?


¿LEO? ¿LEO...?

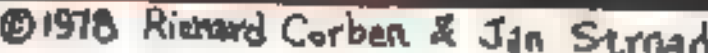


FIN




# Simbad en la Tierra del Genio




Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN



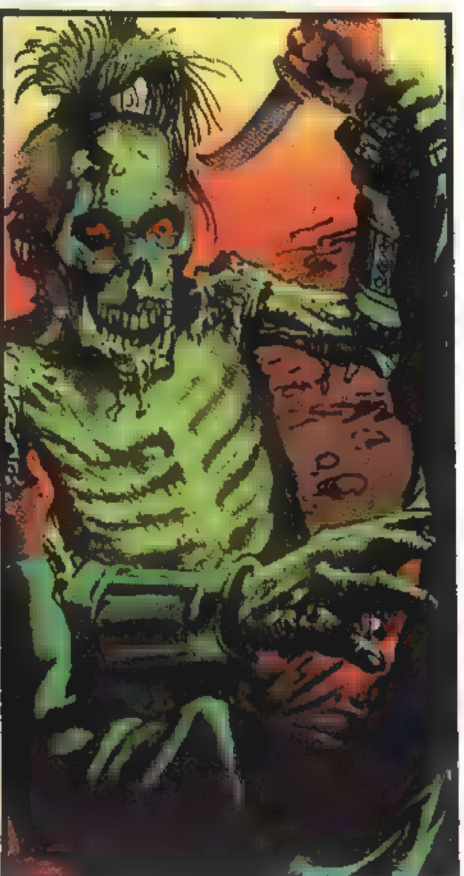

THUK!



¡AAAH!





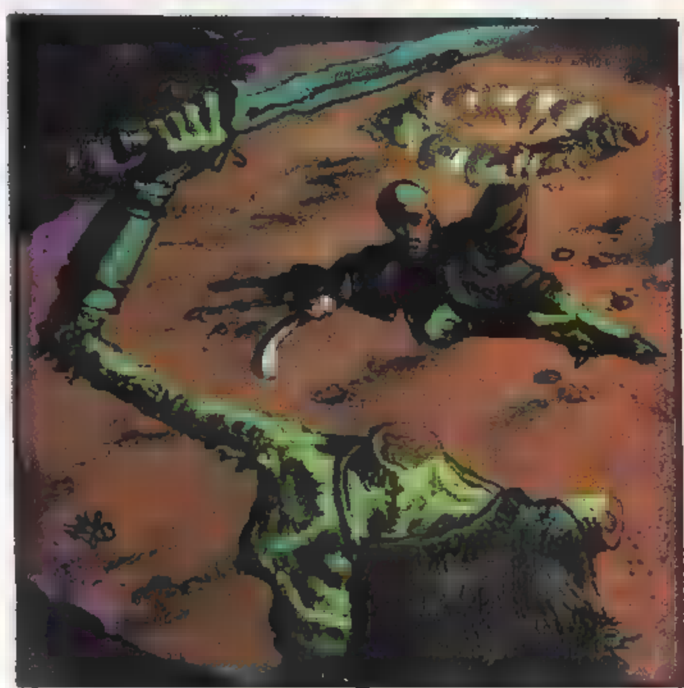



WAK!
THWAK!


WHAK!





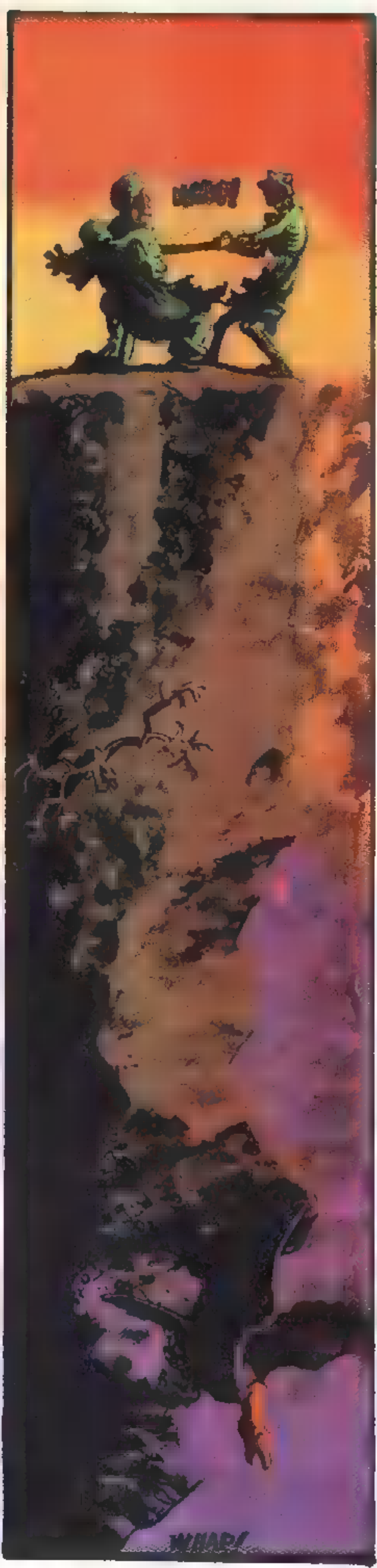



SHUP!





CRUNCH!



WHAP!







CONTINUARÁ

# COMO SE DIBUJA UN COMIC/3

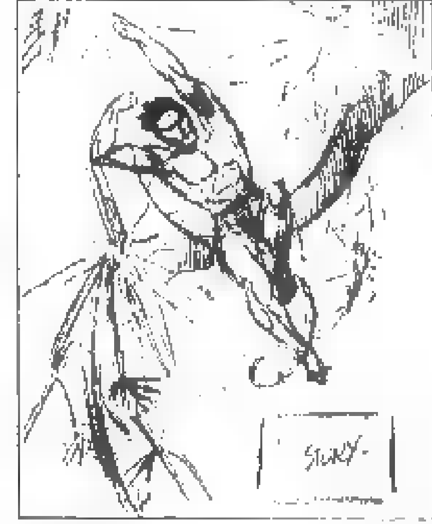
En nuestro último artículo estábamos dibujando la historieta [redacted] lápiz. Ibámos creando, contando la historia gráficamente valiéndonos de todos nuestros conocimientos de dibujo. Asesorándo[redacted] a través del archivo de que disponemos para mejor interpretar [redacted]bientes, lugares, vestimentas, objetos, etc.

Ahora [redacted] disponemos [redacted] pasar nuestros dibujos a tinta. Antes de hacerlo debemos asegurarnos de unas cuantas cosas:

1. ¿Hemos expresado realmente la historia que pretendemos contar?
— ¿No hemos abusado de los fáciles primeros planos?
— ¿Hemos dibujado los planos generales y ambientación suficientes para que [redacted] lector sepa dónde [redacted] encuentra?
— ¿Aquellas armas, trajes, fondos, coches, aviones, etc., está auténticamente documentados?
— ¿La expresión de cada personaje corresponde a lo que dice o siente?

2. Nuestros dibujos, ¿están lo bastante bien hechos? ¿No [redacted] corrección?
— Conviene hacer una pausa antes de pasar a tinta. Un espacio de horas, un día, permiten apreciar defectos que [redacted] ven de inmediato. Si hay prisa, [redacted] observar [redacted] dibujo al revés, valiéndose de un espejo, ayuda también.

3. ¿Se dejó el espacio suficiente para textos y bocadillos? ¿Han sido dispuestos en [redacted] orden lógico de lectura (de izquierda a derecha, de arriba a abajo)?
— Insistimos en esto porque ahí radica uno de los fallos más importantes [redacted] los principiantes: Espacio mal calculado [redacted] desorden en la colocación.



B. HOGARTH



— Desde [redacted] punto de vista estético debe cuidarse también la forma y disposición de textos y bocadillos. Una página bien dibujada puede echarse [redacted] perder por culpa de feos bocadillos o textos mal dispuestos. Observad a dibujantes [redacted] Carlos Giménez, Will Eisner, [redacted] Milton Caniff. Son excepcionales en eso de colocar textos en sus viñetas.

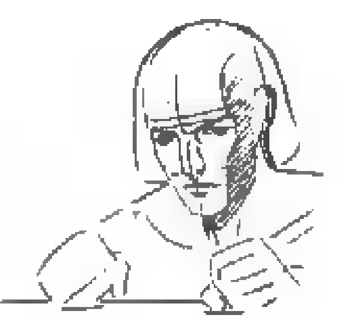
Ya tenemos las dos o tres páginas de nuestro cómic dibujadas a lápiz. Lucen bastante bien, ¿verdad?... Bueno, pues ahora viene lo difícil:

## EL PASADO A TINTA

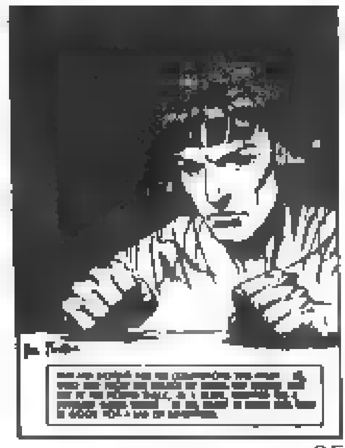
Ahí es donde el oficio cuenta enormemente.
En nuestra vida profesional hemos conocido una enorme cantidad de gente capaz de realizar excelentes dibujos a lápiz. Dibujos que, en [redacted] valoración de 100, merecían 80 ó 100. Pero [redacted] la hora de pasarlos a tinta, por exigencias técnicas, caían [redacted] niveles tan bajos que, prácticamente, los convertían en impublicables.

Dibujante [redacted] nace, no se hace.
Habiendo nacido con cualidades, puede dibujarse mejor o peor. Dependerá [redacted] la magnitud de esas cualidades naturales, del tiempo dedicado a estudiar y practicar y de la facilidad para asimilar las técnicas profesionales.
Esas técnicas, esos "trucos", como les llaman algunos, no nacen con el artista. Se adquieren. Pero lo malo, (¡a fastidiarse señores!), [redacted] que [redacted] existen escuelas en donde se enseñen. Existen centros donde puede aprenderse el uso del carbón, la acuarela, el óleo y algunas primitivas técnicas de dibujo a la pluma. Pero el aspirante a ilustrador comercial, para no limitarnos solamente al cómic, no tiene posibilidad alguna de aprender el oficio en escuelas oficiales [redacted] privadas.
Entonces... ¿cómo se las han apañado









H. FOSTER




R. AURALEON

tantos magníficos dibujantes españoles que han logrado la admiración de [redacted] pertos [redacted] todo el mundo, **precisamente por** [redacted] **gran técnica**?... Pues observando a los grandes maestros. Estudiando [redacted] IMITANDO [redacted] soluciones. (Ojo: Estamos hablando de soluciones técnicas, no de dibujos).

Pisamos un terreno difícil que va [redacted] proporcionarnos muchas críticas de los puristas; pero nuestro dedo mayor de la mano derecha conserva un antiguo callo de muchas horas sobre el tablero. Y porque pretendemos ser útiles al aficionado y los puristas nos tienen sin cuidado, seguiremos por ahí...

¿Cómo resolver el brillo de un caballo, una pantera negra?...
Maestros indiscutibles [redacted] **Fred Har**[redacted]**n** ("Red Ryder"), el portugués **Eduardo T. Coelho** y **Harold Hoster** ("Príncipe Valiente") pueden daros la solución.

¿Cómo diferenciar las arrugas provocadas por la seda, la lana, la lona, la piel...?
Estudiad a **Alex Raymond**, ilustradores clásicos como **Gustavo Doré**.

¿Cómo colocar la mancha de negro, una de las técnicas más difíciles en el cómic?...
**Will Eisner, Raymond otra vez, Milton Caniff** han sido maestros en América. **Jesús Blasco, Carlos Giménez y Aura**[redacted] lo [redacted] en España.

¿Cómo conseguir un efecto de gris a punta de pluma, pincel o rotting, sin [redacted] tramas?...
**Roy Crane** ("Buz Sawyer", "Captain Easy", etc) y **Pepe González** serán dos excelentes maestros.

La lista sería interminable. De acuerdo en que la fórmula ideal consistiría [redacted] unas escuelas donde maestros expertos arrancaran y orientaran las soluciones propias de cada alumno; pero ya hemos dicho que esto no existe. También negamos absolutamente la posibilidad del principiante autodidacta que por sí solo lo inventa todo. No... Sin basarse [redacted] soluciones que otro encontró antes, pintaríamos todavía [redacted] los señores de las cavernas. Naturalmente, siempre y cuando uno de aquellos señores hubiera dejado escrita la difícil técnica que usaban para que sus dibujos se [redacted] todavía en nuestros días.

Vamos a ser nosotros lo más puristas posible: Hemos dibujado a lápiz nuestra historia [redacted] copiar nada de ningún dibujante. Hemos usado fotografías (Ojo, que no sean publicitarias o de estudio que [redacted] podéis llevar dos posibles chascos: Que otro la haya copiado también o que el fotógrafo autor se os enfade). Mejor todavía si hemos usado apuntes del natural o [redacted]os tan buenos dibujantes que hemos inventado. Tranquilos si habéis copiado objetos, armas, paisajes, monumentos, vehículos. ¡No iremos a inventar la Torre Eiffel!...

Supongamos que [redacted] primera viñeta muestra un castillo emergiendo [redacted] un frondoso bosque. Para hacerlo más difícil, añadiremos que [redacted] de noche. Seguro que sin un maestro cerca, [redacted] vais [redacted] fabricar la gran chapuza...

Buscad entre vuestro archivo algunas páginas de **Auraleón**. ¡Cómo resuelve los castillos de noche [redacted] Aura!... No le copiéis el castillo. El vuestro lo habéis sacado de [redacted] foto del Paris Match, pero [redacted] foto llena de luz [redacted] de sol... Estudiad como Auraleón ha manchado de negro las paredes opuestas a la luz de la luna. Ved como ha usado el pincel y no la pluma, cómo ha tratado en forma distinta paredes, cristales, madera...

¿Entendéis lo que queremos decir?... Se trata [redacted] fabricarse [redacted] maestro [redacted] casa. Ah, pero eso *sí*: Sabed escoger [redacted] los maestros. Insistimos en que deben ser los mejores y, preferentemente, de estilo realista, ya que maestros de estilo muy particular podrían influenciaros de tal forma que jamás os apartaríais de él.

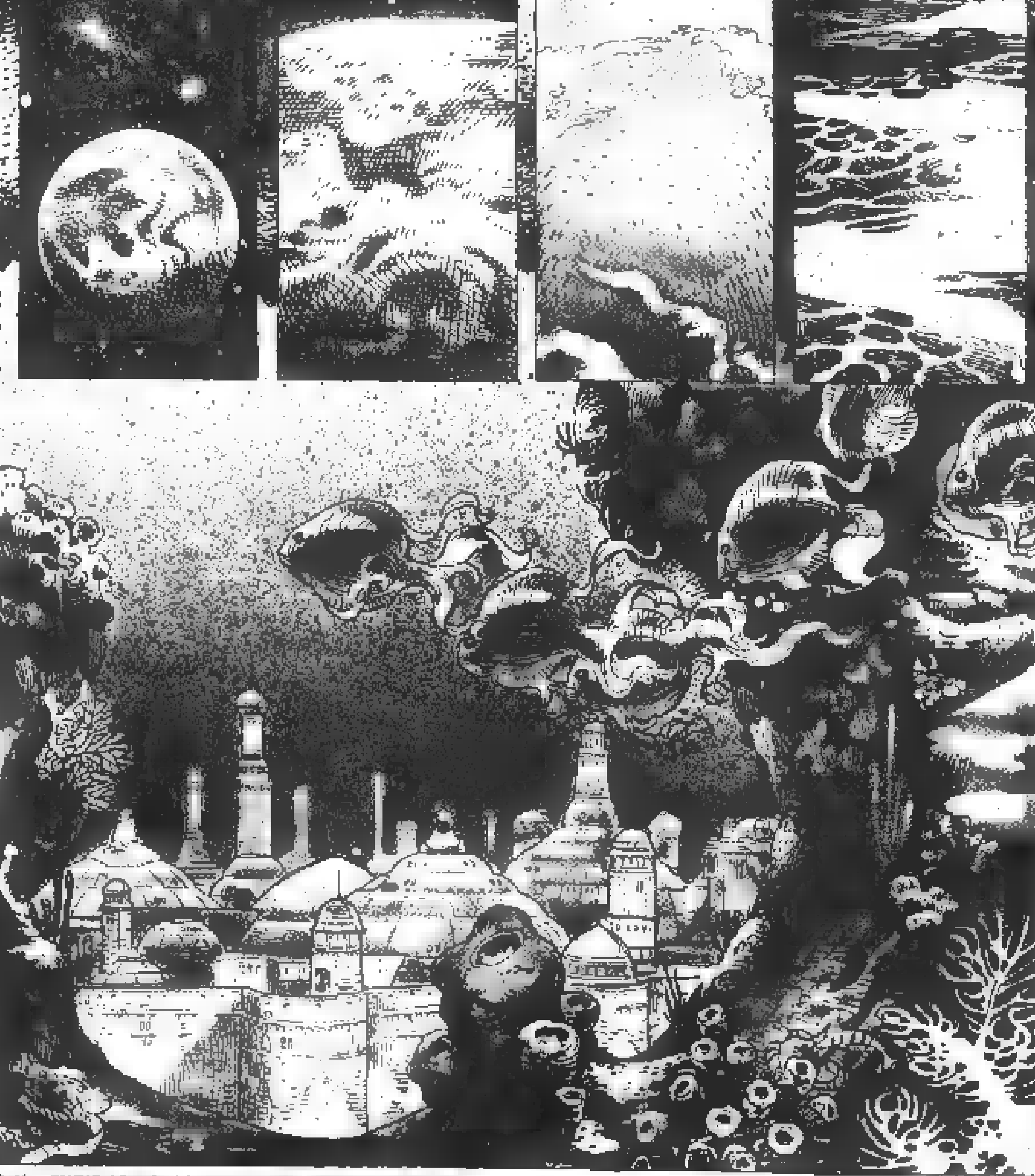
Está bien por hoy. Seguiremos [redacted] **EL PASADO A TINTA** y consejos útiles [redacted] próximo número. No dejéis de escribirnos vuestras dudas. Trataremos [redacted] de aclararlas antes de acabar con esta [redacted] de artículos.




J. GONZALEZ

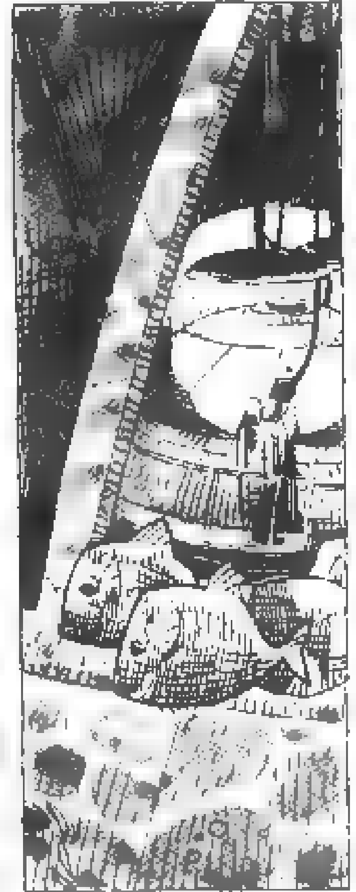
LA TIERRA, GOTA DE LUZ AZUL EN EL UNIVERSO INFINITO...

# CAMINOS ALTERNOS



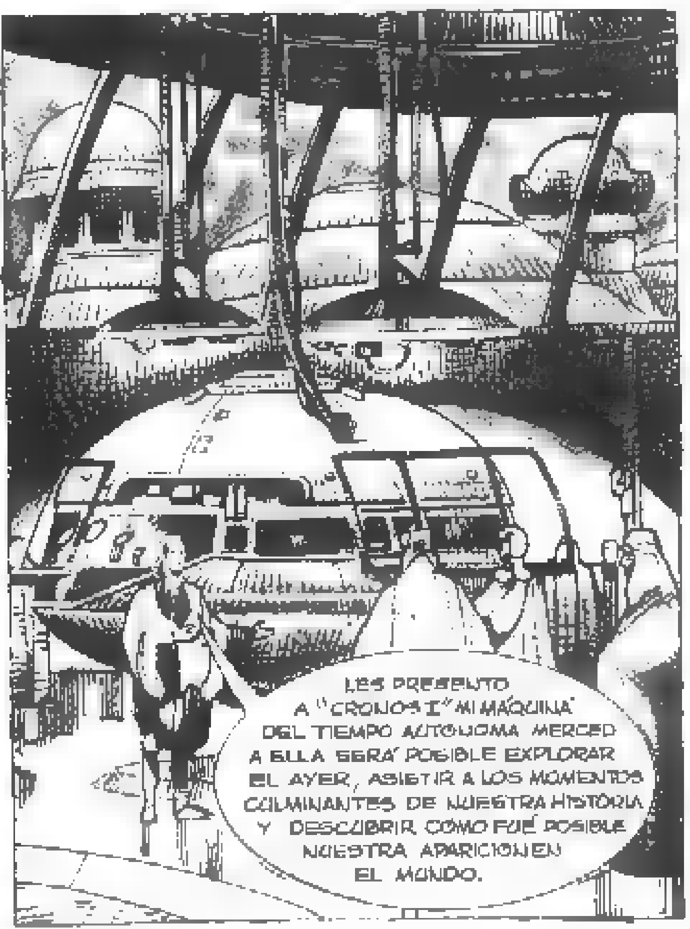
Guión: CHRIS ADAMS / Dibujos: PEPE MORENO CASARES


AHÍ ESTÁ ESE MAL-
DITO LABORATORIO.
¡ESOS INTELECTUA-
LES MELENUDOS! ¿CUÁNDO
DEJARÁN DE JUGAR CON EL
MUNDO?
¡CUÁNDO [redacted] LES METE UNA
IDEA ENTRE CEJA Y CEJA, ESTÁN
DISPUESTOS A TODO CON TAL
DE SALIRSE CON LA SUYA!



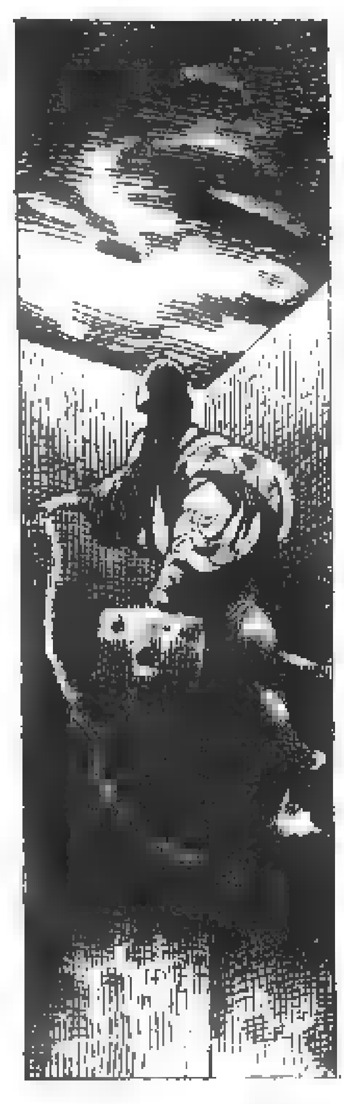

AHH... ¡LA ÚLTI-
MA CONEXIÓN!

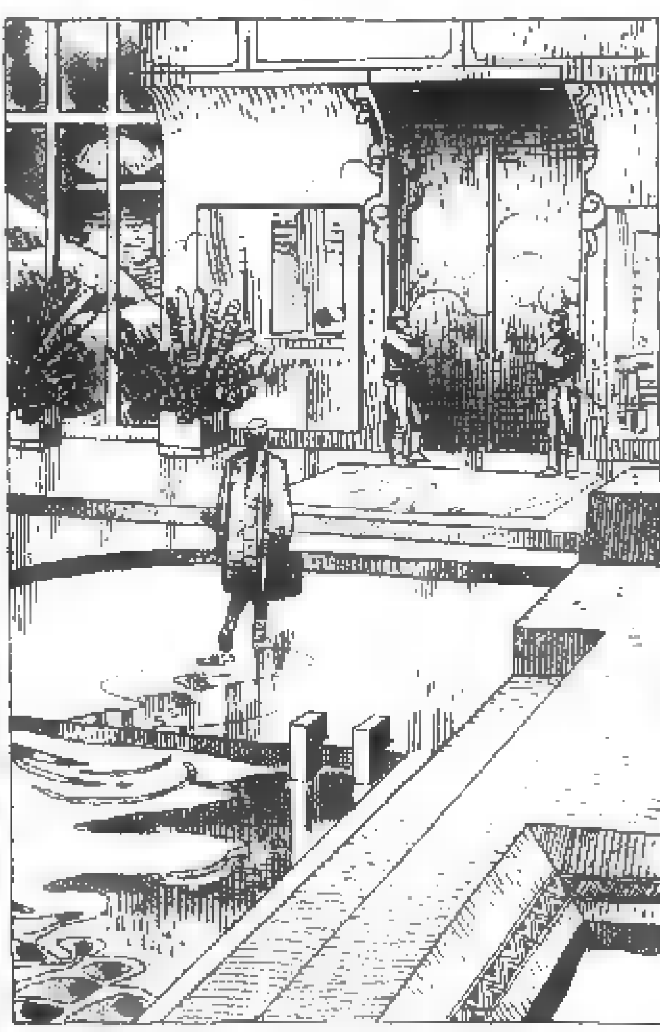

SÍGANME,
CABALLEROS...


LES PRESENTO
A "CRONOS I" MI MÁQUINA
DEL TIEMPO AUTÓNOMA. MERCED
A ELLA SERÁ POSIBLE EXPLORAR
EL AYER, ASISTIR A LOS MOMENTOS
CULMINANTES DE NUESTRA HISTORIA
Y DESCUBRIR CÓMO FUÉ POSIBLE
NUESTRA APARICIÓN EN
EL MUNDO.

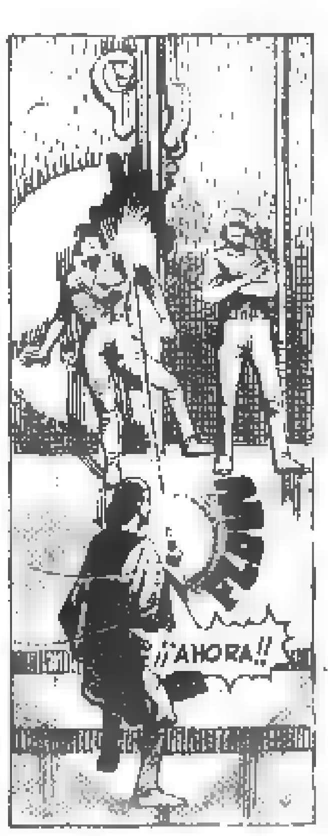
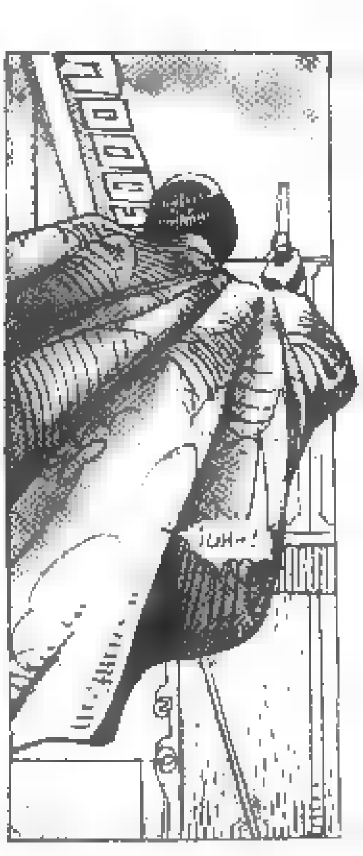


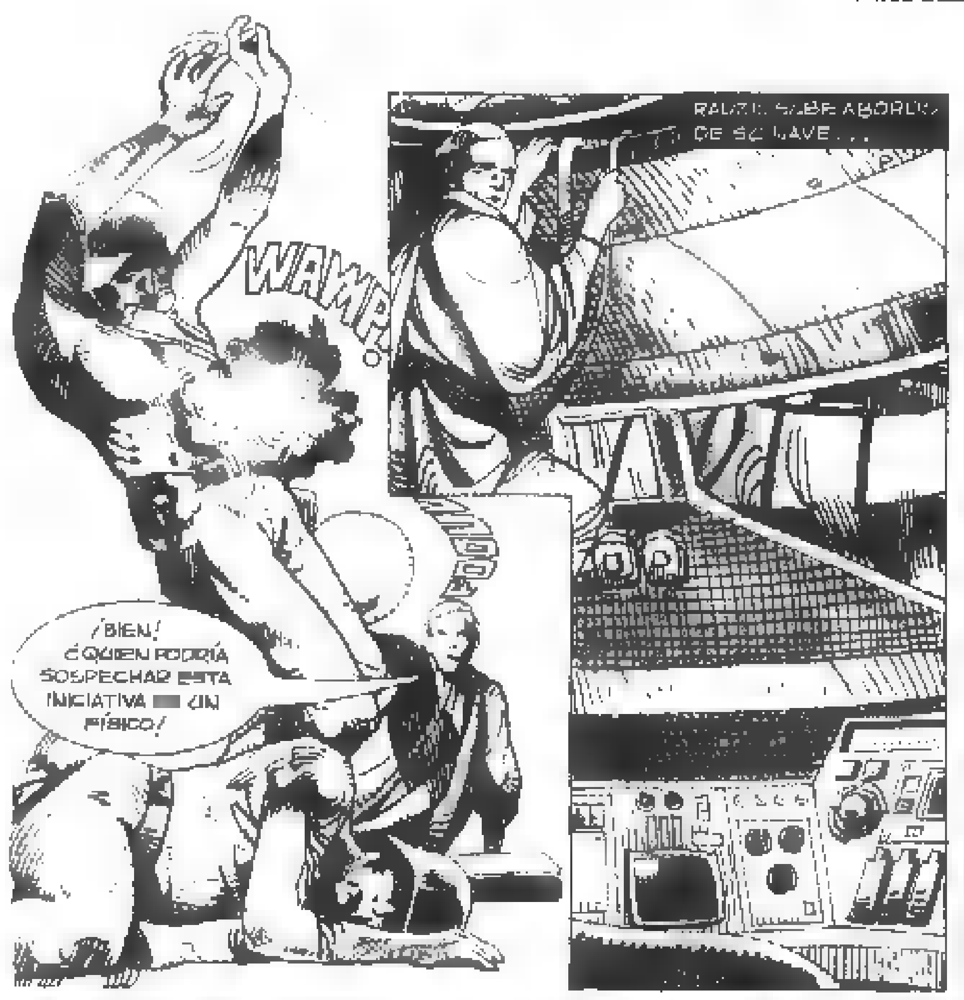
¡UNA OBRA NOTABLE, DR. RADZIL!
SI, PERO... ¿ES INALTERABLE EL TIEMPO? ¿Y SI LA EXPLORACIÓN DEL PASADO TRASTOCARA EL PRESENTE? ¡NUNCA SE SABE!
¡CIERTO! ¡ES UN INVENTO PELIGROSO!
¡NO DEBE ENSAYARSE!
¡LO DESAPROBAMOS!
DR. RADZIL: VIAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO PUEDE REPRESENTAR UNA EXPERIENCIA ÚNICA PARA LA CIENCIA, PERO LA JUNTA SOSTIENE QUE ES DEMASIADO ARRIESGADO PONERLO [redacted] PRUEBA. POR LO TANTO, DICHA JUNTA DECIDE INTERRUMPIR LOS EXPERIMENTOS, PRECINTAR EL LABORATORIO Y PONER BAJO CUSTODIA SU NAVE DEL TIEMPO.
RADZIL ABANDONÓ EL RECINTO SIN DECIR PALABRA.
¡NECIOS! ¡SON UNA PARTIDA DE CHUPATINTAS QUE SE CREEN CIENTÍFICOS! ¡NO LES PERMITIRÉ QUE ME PISEN!
RADZIL VUELA HASTA SU CASA PARA HACER EL EQUIPAJE.
QUERIDO, ME PARECE QUE TE LO TOMAS MUY A PECHO. ¿NO CREES QUE ANDAN EN LO CIERTO RESPECTO A LA PELIGROSIDAD DE TU INVENTO?
¿SABES UNA COSA? ME TIENEN ENVIDIA. NINGUNO DEMOSTRÓ UN ÁPICE DE CURIOSIDAD. ¡Y SE TRATA DE ALGO REVOLUCIONARIO!
¡PERO TAMBIÉN ME TIENEN MIEDO!
SON GORDOS Y PEREZOSOS QUE ARRASTRAN UNA VIDA CÓMODA. LO QUE REALMENTE LES ASUSTA NO ES CAMBIAR LA REALIDAD O EL TIEMPO, SINO SENTIRSE INCÓMODOS. ¡NO TE PREOCUPES, LYLA, VOLVERÉ DENTRO DE NADA!
EL TIEMPO ES INMUTABLE. LO PASADO, NO PUEDE ALTERARSE... ¡DEBO LLEGAR ANTES DE QUE APOSTEN A LA GUARDIA!

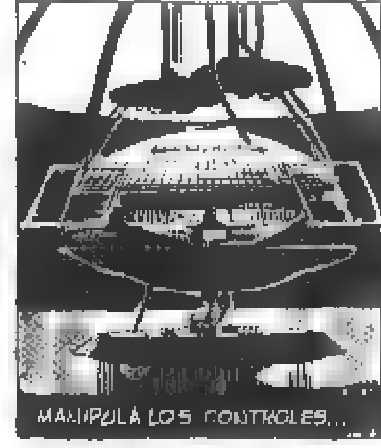


OH,OH... TENGO QUE DESEMBARAZARME DE ELLOS...


LO SIENTO, SE-ÑOR. EL LABORATORIO ESTÁ PRECINTADO.
SOLO QUERÍA RECOGER UNOS EFEC-TOS PERSONALES...

¡LO SIEN-TO!
MMMMmmm...

¡¡AHORA!!

¡UH-!

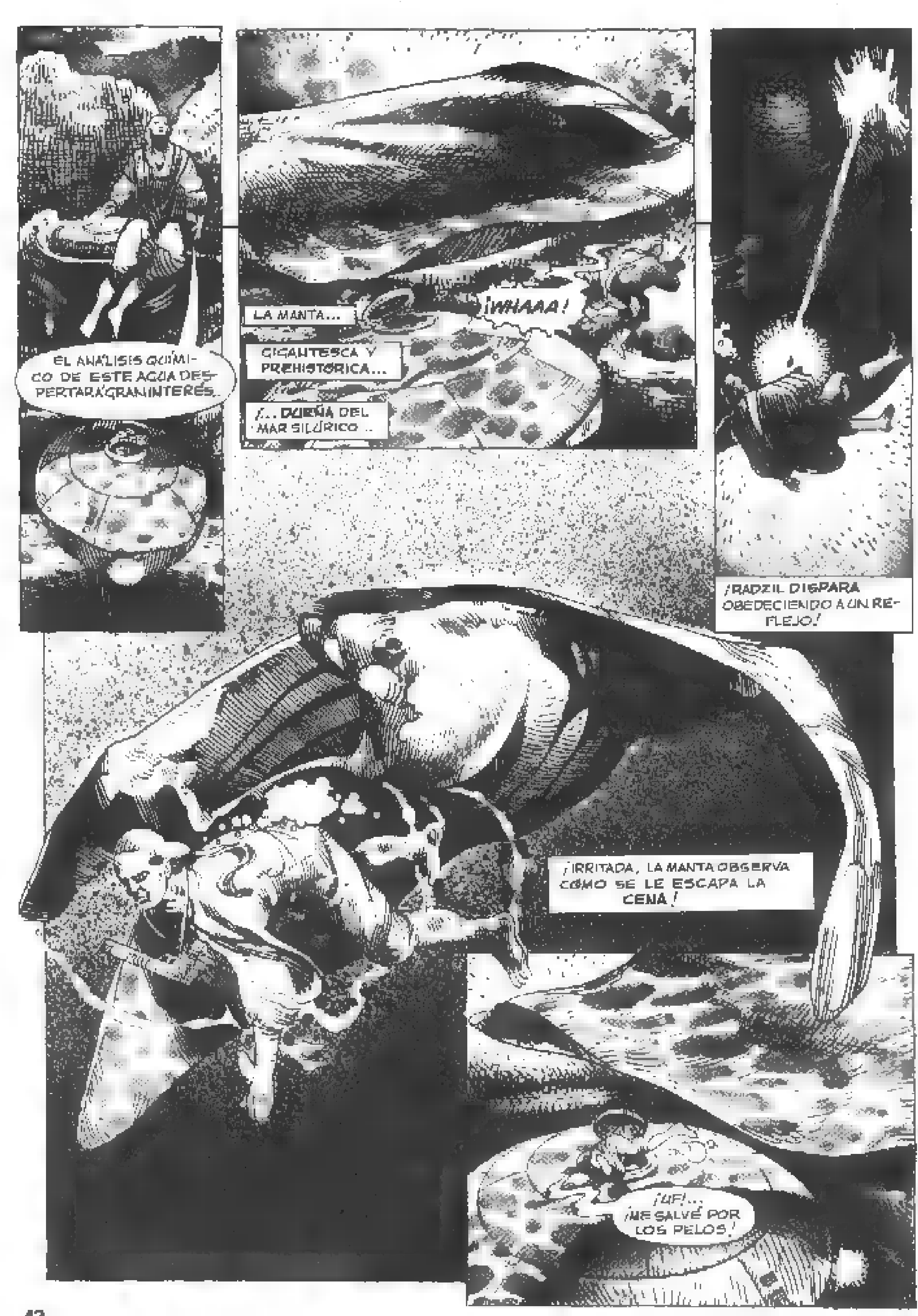

WAMP!
RADZIL SUBE ABORDO DE SU NAVE...
¡BIEN! ¿QUIEN PODRÍA SOSPECHAR ESTA INICIATIVA [redacted] UN FÍSICO!


MANIPULA LOS CONTROLES...

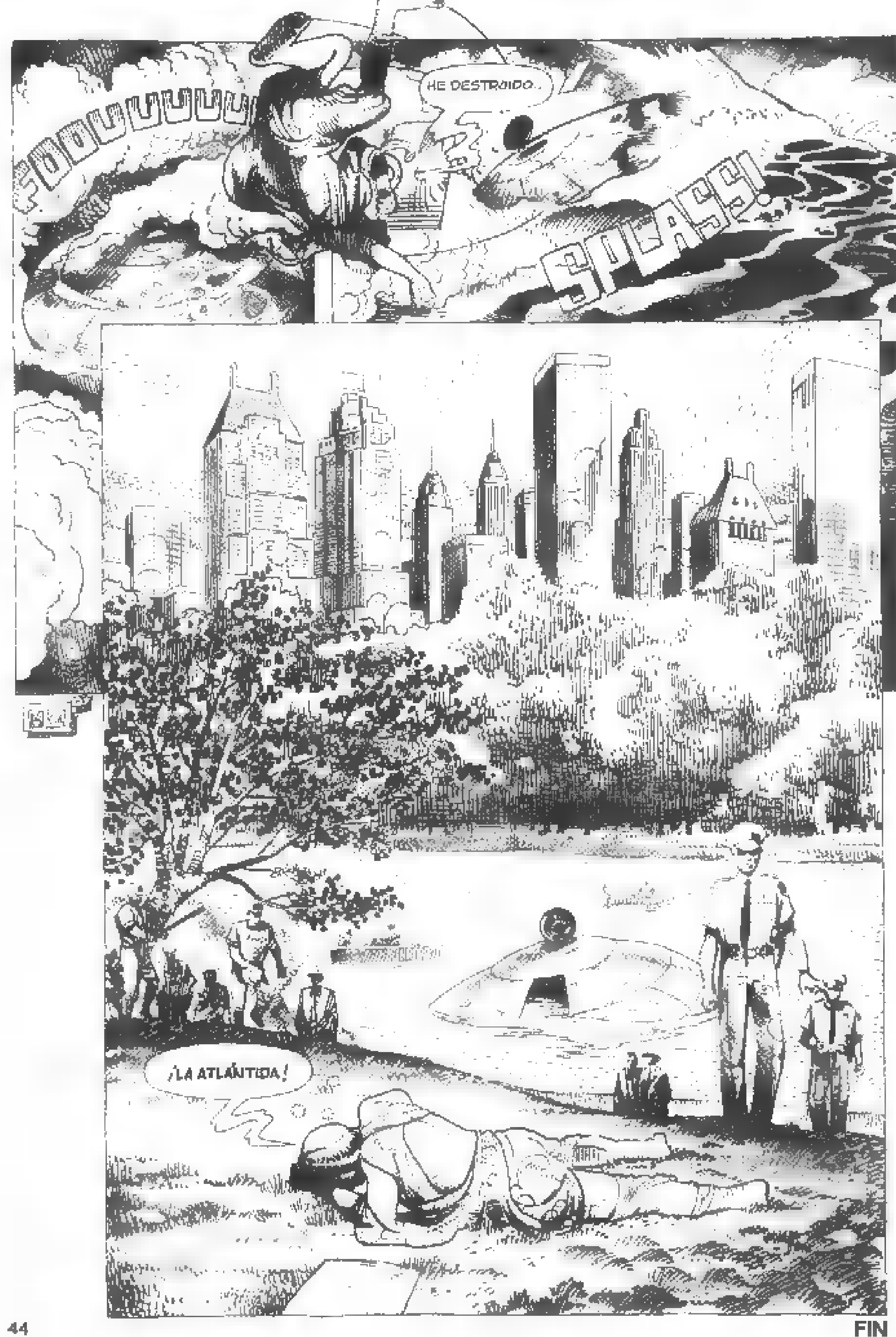

¡SABÍA QUE FUNCIONARÍA!
Y "CRONOS I" SE ESFUMA COMO UN ESPECTRO... ¡COMO SI NO HUBIERA EXISTIDO NUNCA!


RADZIL REGULA LOS CONTROLES PARA ALCANZAR LA ERA SILÚRICA...
ME LIMITARÉ A HACER UNAS CUANTAS FOTOGRAFÍAS Y RECOGER UNAS MUESTRAS, NADA COMPLICADO, SOLO SE TRATA DE UNA PRUEBA.
¡PERO LO BASTANTE PARA DEMOSTRAR QUE ES UN INVENTO DEMASIADO IMPORTANTE COMO PARA OLVIDARLO!


¡...400.000.000 AÑOS ATRÁS!


EL ANÁLISIS QUÍMI-CO DE ESTE AGUA DES-PERTARÁ GRAN INTERÉS.
LA MANTA...
¡WHAAA!
GIGANTESCA Y PREHISTÓRICA...
¡... DUEÑA DEL MAR SILÚRICO ..
¡RADZIL DISPARA OBEDECIENDO A UN RE-FLEJO!
¡IRRITADA, LA MANTA OBSERVA CÓMO SE LE ESCAPA LA CENA!
¡UF!... ¡ME SALVÉ POR LOS PELOS!


¡CRONOS I" NO ES UNA NUEZ QUE SE DEJA PARTIR AL PRIMER GOLPE!
BOMMP!
¡NO PIENSO DEJARME MATAR!
ROZANDO EL PÁNICO, RADZIL DISPARA EL ARMA MÁS PODEROSA QUE LLEVA A BORDO: LOS RAYOS LÁSER, QUE ACABAN CON LA MANTA.
LUEGO, CON LA CONFIANZA EN SÍ MISMO QUE PROCURA UNA VICTORIA TAN FÁCIL...
¡UN MOMENTO!... NO TENÍA NECESIDAD DE MATARLA. BASTABA CON AJUS- LOS CONTROLES DE LA MÁQUI- APARECER OTRO DÍA... ¡CUANDO ESA COSA NO RONDARA POR AQUÍ!
¿CÓMO IBA A ALTERAR LO OCURRIDO EL FLUIR DEL TIEMPO?
¡OH, DIOS!
¡NO, NO! ¡UNA TORMENTA TEMPORAL!
¡LYLA!
ESA SACUDIDA... ¿A QUÉ SE DEBE?
¡SEÑOR! ¡SURGE UNA NUEVA REALIDAD!
¿QUÉ HE HECHO?





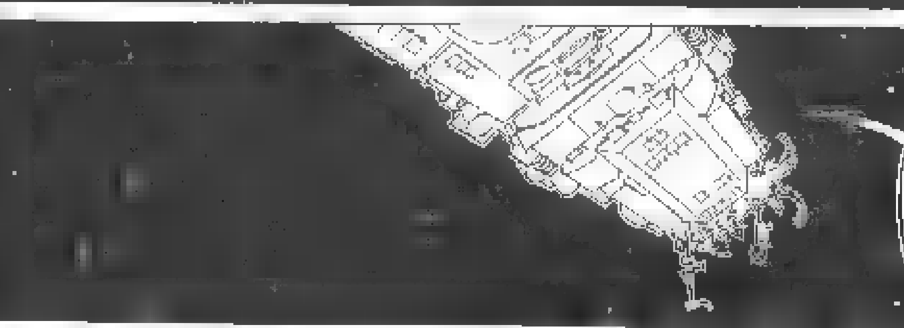

FIN



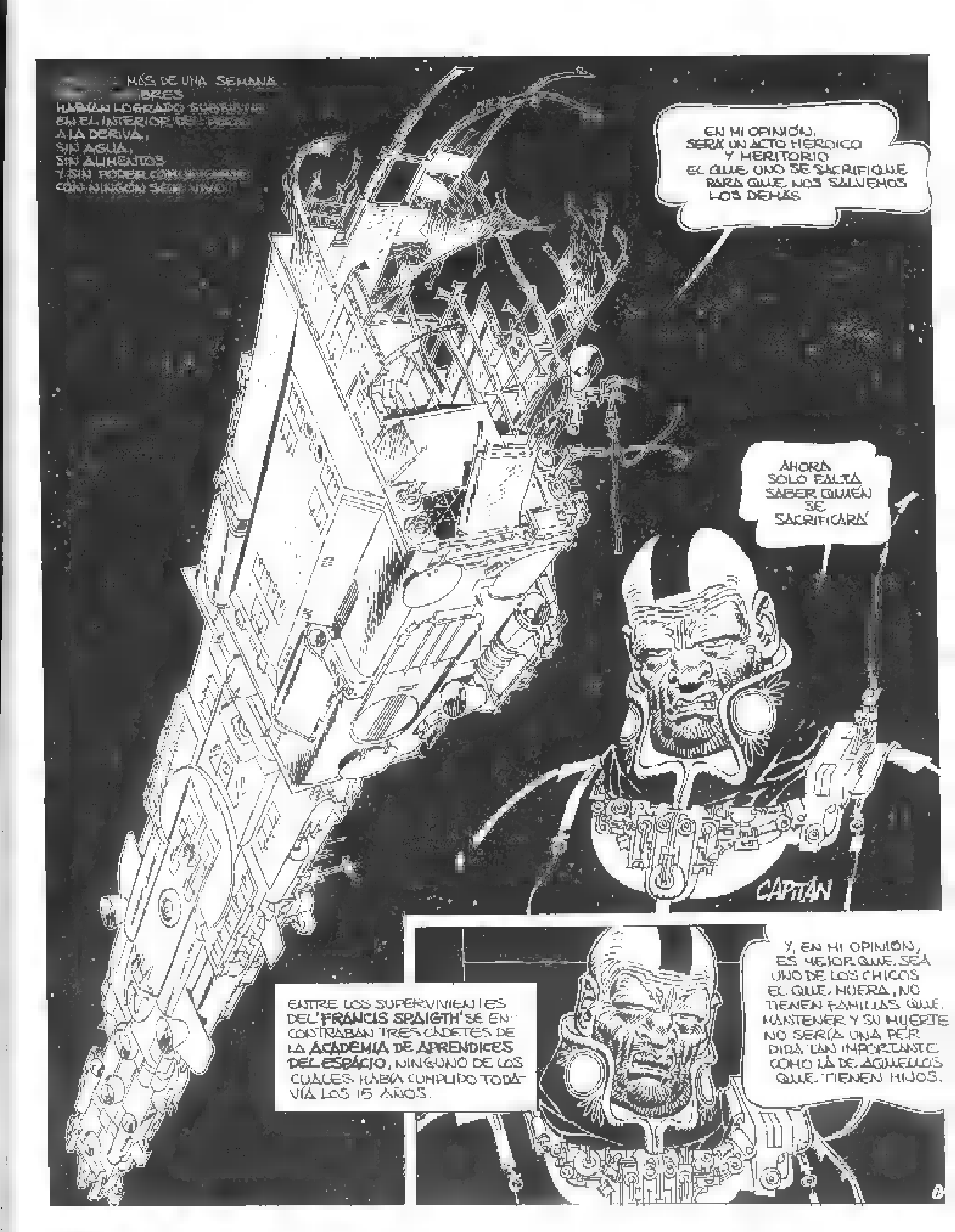

QUIZÁ TODO FUE
UNOS DATOS EQUIVOCA
COMPUTADOR CENTRAL
LA FALTA DE DISCIPLINA
DEL HECHO DE QUE
CASI TODOS LOS QUE FORMABAN
LA DOTACIÓN DEL CARGUERO
ERAN

¡ESCUCHADME TODOS! ¡LLEVAMOS 10 DÍAS SIN ALIMENTOS...! ¡NO PODEMOS AGUANTAR MÁS TIEMPO... NINGÚN HOMBRE PUEDE VIVIR SIN COMER...!

FUE ENTRE MARTE Y JÚPITER
A LAS 3'12 A.M. HORA TERRESTRE
CUANDO SE PRODUJO LA CATÁSTRO
EN EL MOMENTO EN QUE
EL "FRANCIS SPAIGTH"
VIRABA BORDEANDO
DEL CINTURÓN,
UN FRAGMENTO DE CRISTAL
500




Guión y Dibujos CARLOS GIMENEZ (Basado en una historia JACK LONDON)

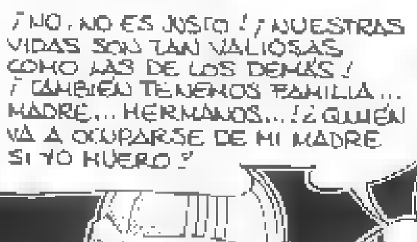

MÁS DE UNA SEMANA
BRES
HABÍAN LOGRADO
EN EL INTERIOR
A LA DERIVA,
SIN AGUA,
SIN ALIMENTOS
Y SIN PODER
CON NINGÚN SER VIVO
EN MI OPINIÓN, SERÁ UN ACTO HEROICO Y MERITORIO EL QUE UNO SE SACRIFIQUE PARA QUE NOS SALVEMOS LOS DEMÁS
AHORA SOLO FALTA SABER QUIÉN SE SACRIFICARÁ
CAPITÁN
ENTRE LOS SUPERVIVIENTES DEL "FRANCIS SPAIGTH" SE ENCONTRABAN TRES CADETES DE LA ACADEMIA DE APRENDICES DEL ESPACIO, NINGUNO DE LOS CUALES HABÍA CUMPLIDO TODAVÍA LOS 15 AÑOS.
Y, EN MI OPINIÓN, ES MEJOR QUE SEA UNO DE LOS CHICOS EL QUE MUERA, NO TIENEN FAMILIAS QUE MANTENER Y SU MUERTE NO SERÍA UNA PÉRDIDA TAN IMPORTANTE COMO LA DE AQUELLOS QUE TIENEN HIJOS.


ES CIERTO


MUY CIERTO


ASÍ DEBE HACERSE


¡ QUE SEA UNO DE LOS MUCHACHOS

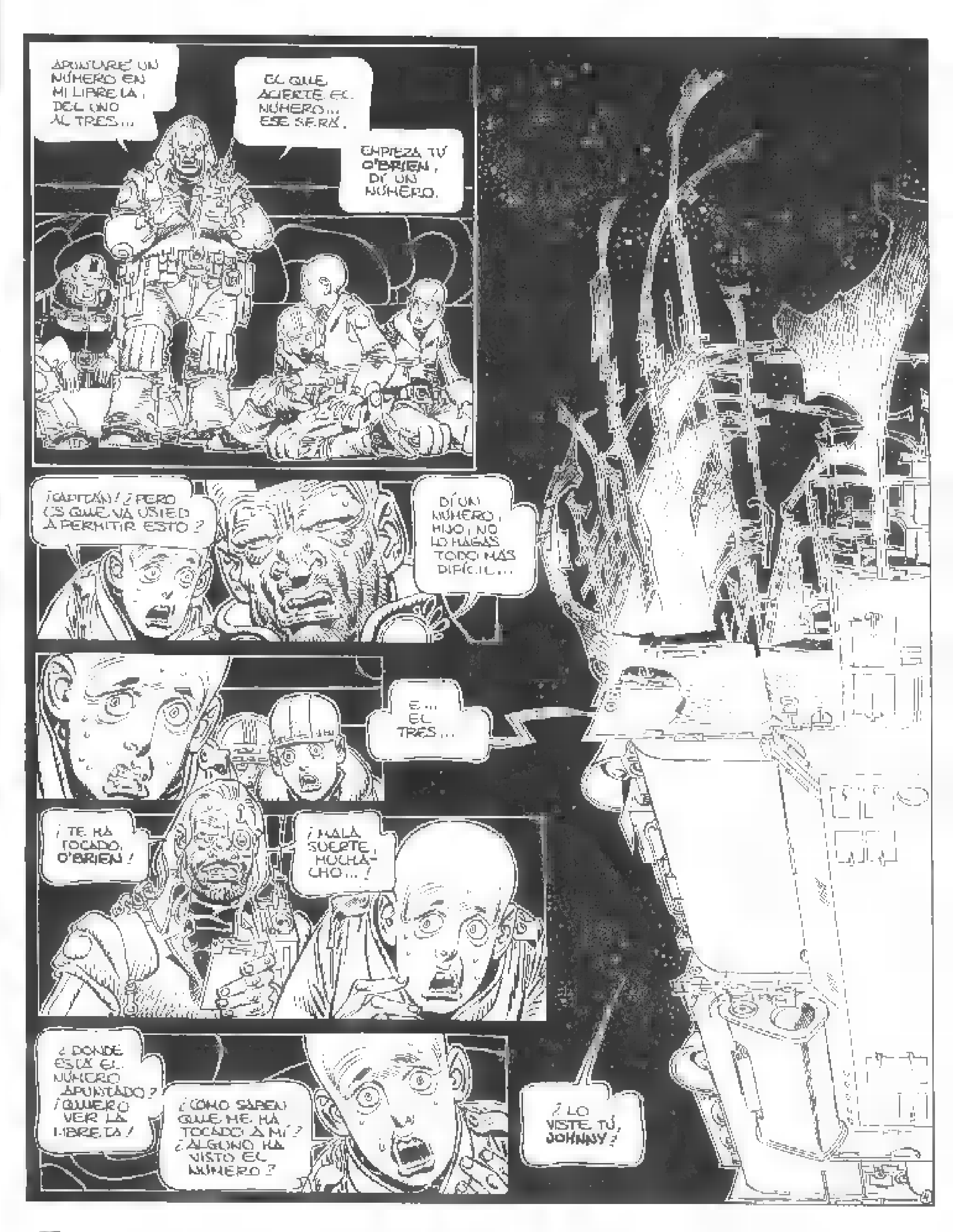

¡ NO, NO ES JUSTO ! ¡ NUESTRAS VIDAS SON TAN VALIOSAS COMO LAS DE LOS DEMÁS ! ¡ TAMBIÉN TENEMOS FAMILIA... MADRE... HERMANOS... ! ¿ QUIÉN VA A OCUPARSE DE MI MADRE SI YO MUERO ?

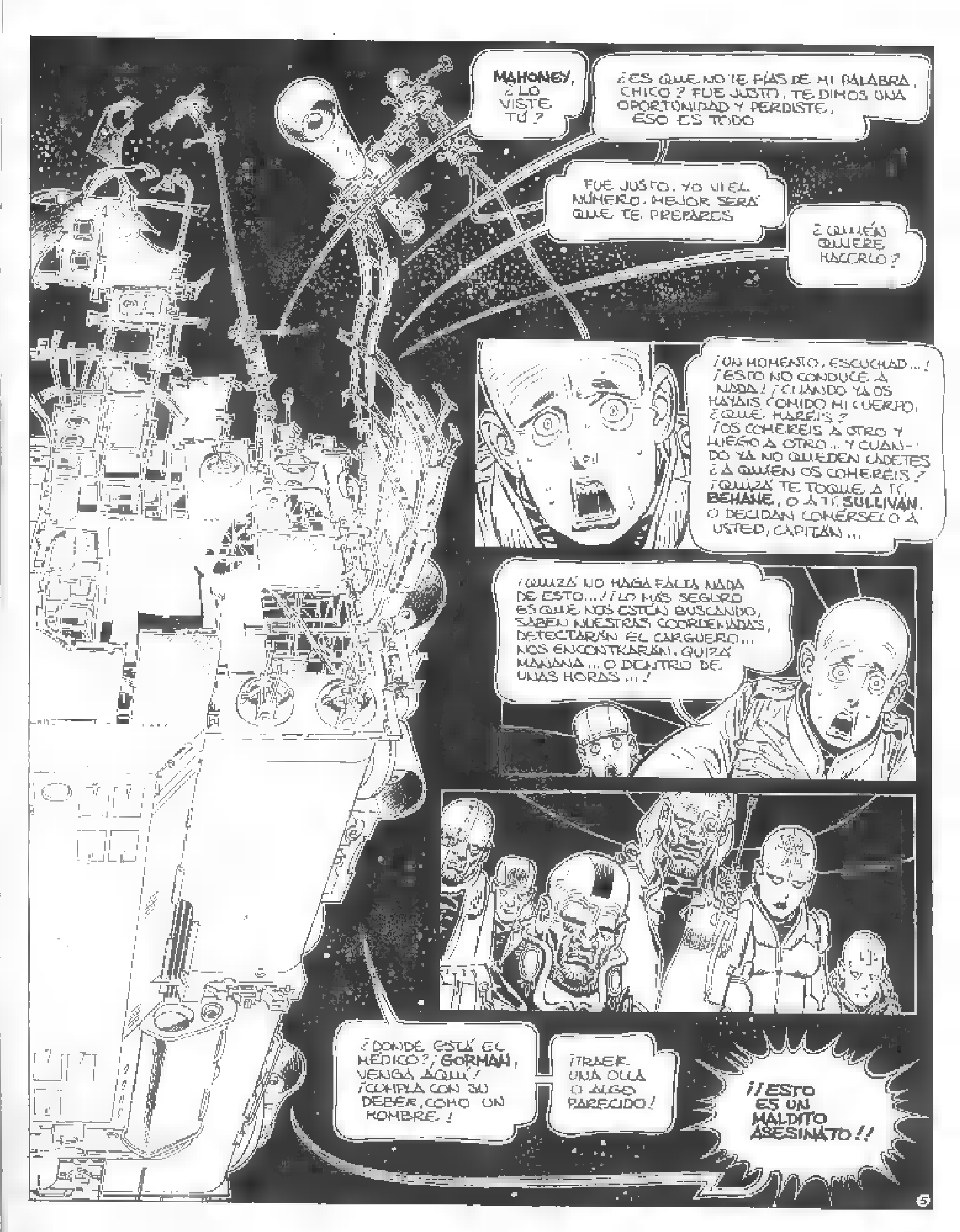


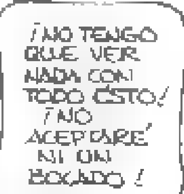
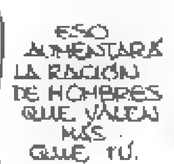

¡ EL CADETE O'BRIEN TIENE RAZÓN, NO SERÍA JUSTO ! ¡ TODOS DEBEMOS CORRER LA MISMA SUERTE, TANTO HOMBRES COMO MUCHACHOS !
MAHONEY


¡ YA QUE DEFIENDES TANTO A LOS CADETES, PIENSO QUE LO MEJOR SERÁ ACABAR PRIMERO CONTIGO, ASÍ ESTARÁS CONTENTO PUES CORRERÁS LA MISMA SUERTE QUE ELLOS !
¡ NO, SULLIVAN... NO... ESPERA... ! ¡ ESTOY DE ACUERDO... ! ¡ QUE SEA UNO DE LOS MUCHACHOS !


MAHONEY
¡ TODOS DE ACUERDO, ENTONCES ! ¡ AHORA SÓLO FALTA SABER CUÁL DE LOS TRES CADETES ES EL QUE SE SACRIFICARÁ POR LOS DEMÁS !

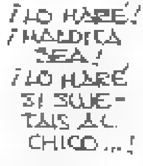

APUNTARÉ UN NÚMERO EN MI LIBRETA, DEL UNO AL TRES...
EL QUE ACIERTE EL NÚMERO... ESE SERÁ.
EMPIEZA TÚ O'BRIEN, DÍ UN NÚMERO.
¡CAPITÁN! ¿PERO ES QUE VA USTED A PERMITIR ESTO?
DÍ UN NÚMERO, HIJO, NO LO HAGAS TODO MÁS DIFÍCIL...
E... EL TRES...
¡TE HA TOCADO, O'BRIEN!
¡MALA SUERTE, MUCHACHO...!
¿DÓNDE ESTÁ EL NÚMERO APUNTADO? ¡QUIERO VER LA LIBRETA!
¿CÓMO SABEN QUE ME HA TOCADO A MÍ? ¿ALGUNO HA VISTO EL NÚMERO?
¿LO VISTE TÚ, JOHNNY?


MAHONEY, ¿LO VISTE TÚ?
¿ES QUE NO TE FÍAS DE MI PALABRA, CHICO? FUE JUSTO, TE DIMOS UNA OPORTUNIDAD Y PERDISTE, ESO ES TODO
FUE JUSTO. YO VI EL NÚMERO. MEJOR SERÁ QUE TE PREPARES
¿QUIÉN QUIERE HACERLO?
¡UN MOMENTO, ESCUCHAD...! ¡ESTO NO CONDUCE A NADA! ¡CUANDO YA OS HAYÁIS COMIDO MI CUERPO, ¿QUÉ HARÉIS? ¡OS COMERÉIS A OTRO Y LUEGO A OTRO... Y CUANDO YA NO QUEDEN CADETES ¿A QUIÉN OS COMERÉIS? ¡QUIZÁ TE TOQUE A TI, BEHANE, O A TI, SULLIVAN, O DECIDAN COMÉRSELO A USTED, CAPITÁN...
¡QUIZÁ NO HAGA FALTA NADA DE ESTO...! ¡LO MÁS SEGURO ES QUE NOS ESTÁN BUSCANDO, SABEN NUESTRAS COORDENADAS, DETECTARÁN EL CARGUERO... NOS ENCONTRARÁN, QUIZÁ MAÑANA... O DENTRO DE UNAS HORAS...!
¿DÓNDE ESTÁ EL MÉDICO? ¡GORMAN, VENGA AQUÍ! ¡CUMPLA CON SU DEBER, COMO UN HOMBRE!
¡TRAER UNA OLLA O ALGO PARECIDO!
¡¡ESTO ES UN MALDITO ASESINATO!!
5



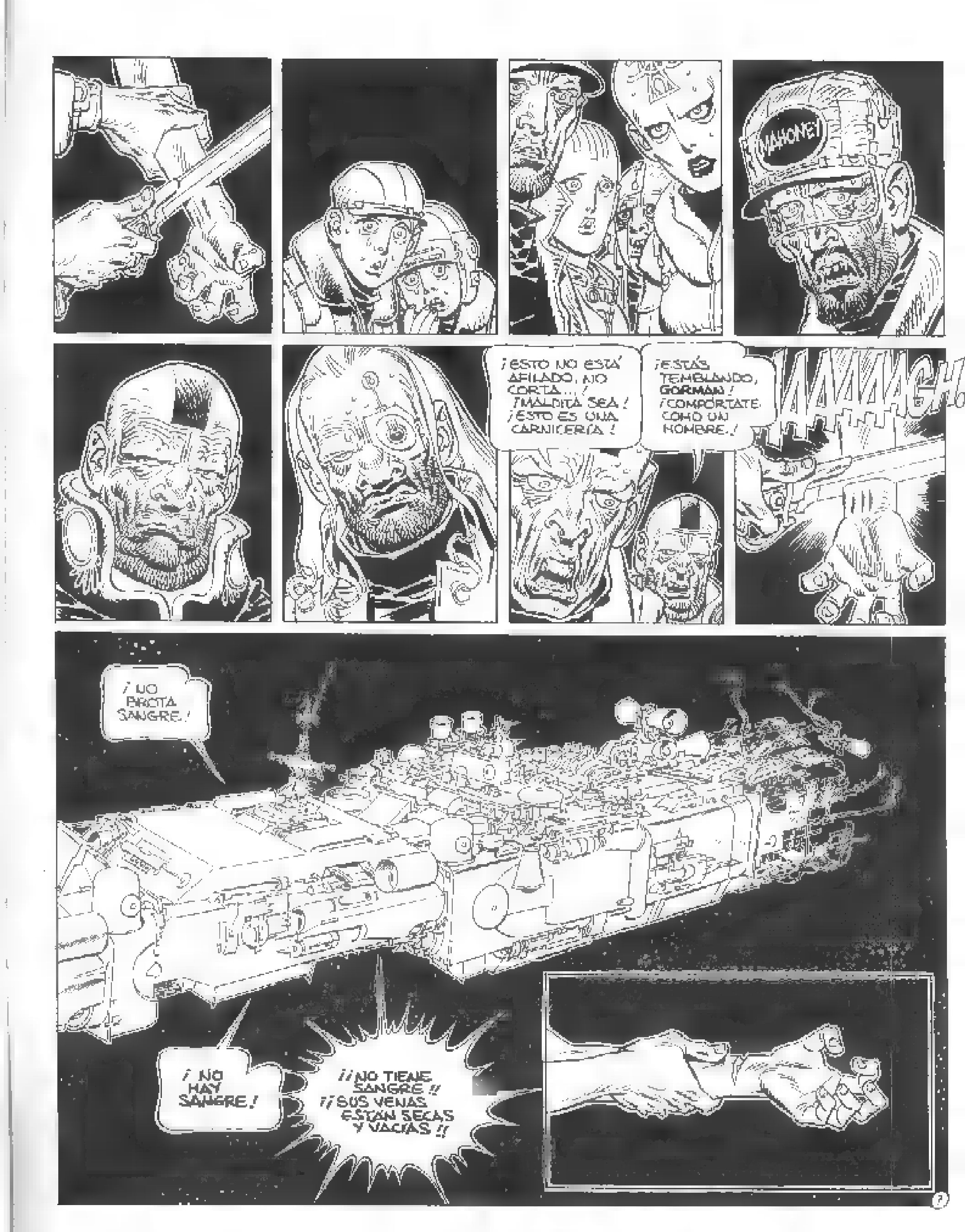

¡NO TENGO QUE VER NADA CON TODO ESTO! ¡NO ACEPTARÉ NI UN BOCADO!
ESO AUMENTARÁ LA RACIÓN DE HOMBRES QUE VALEN MÁS QUE TÚ.
CUMPLE CON TU DEBER, **GORMAN**.
MI DEBER NO ES MATAR MUCHACHOS
ME ENROLÉ EN ESTE CARGUERO COMO MÉDICO... Y LO SERÍA SI TUVIERA MEDICINAS E INSTRUMENTA PERO NO CONTRIBUIRÉ A UN ASESINATO. NO ESTÁ EN EL REGLAMENTO... SOY EL MÉDICO Y...



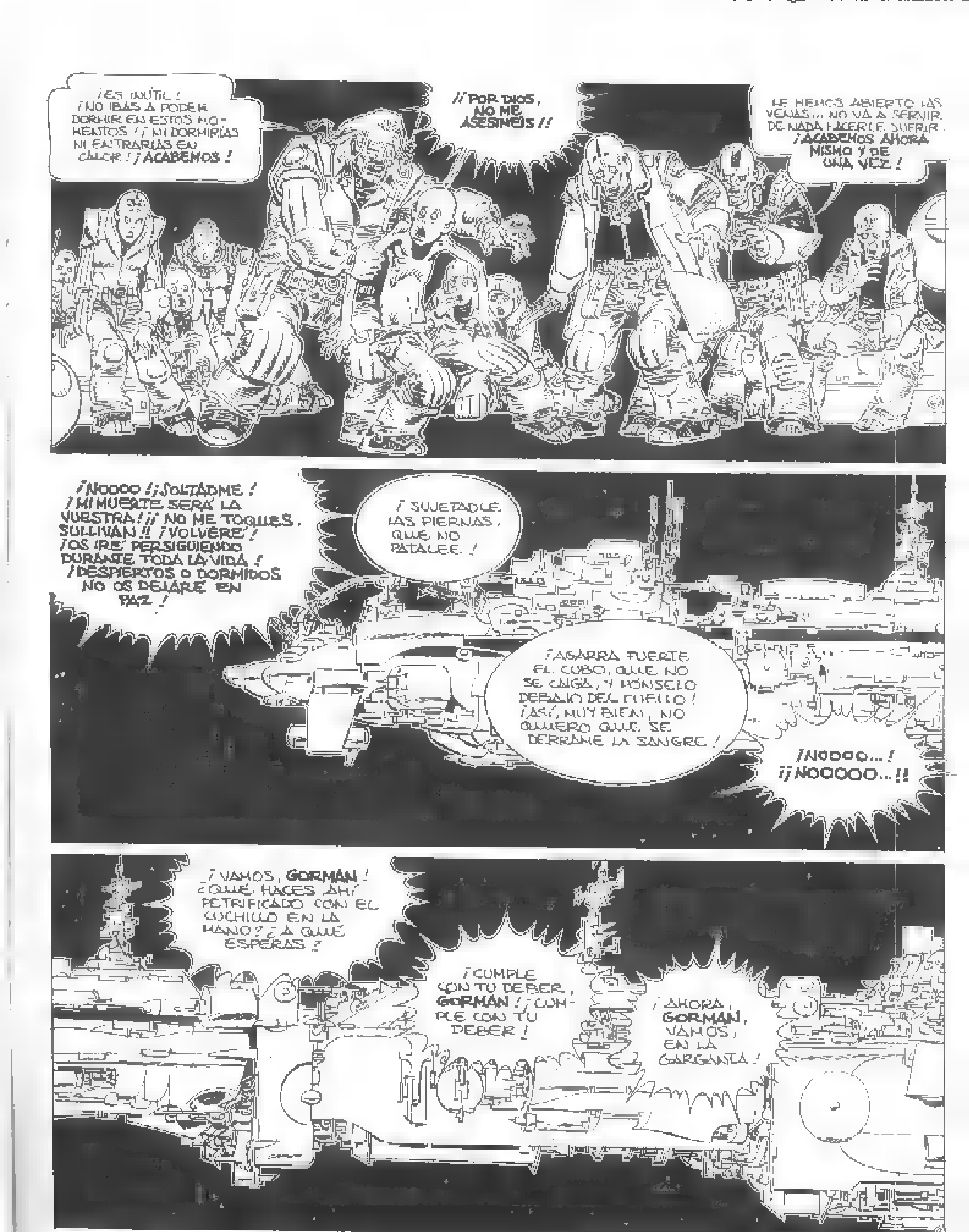


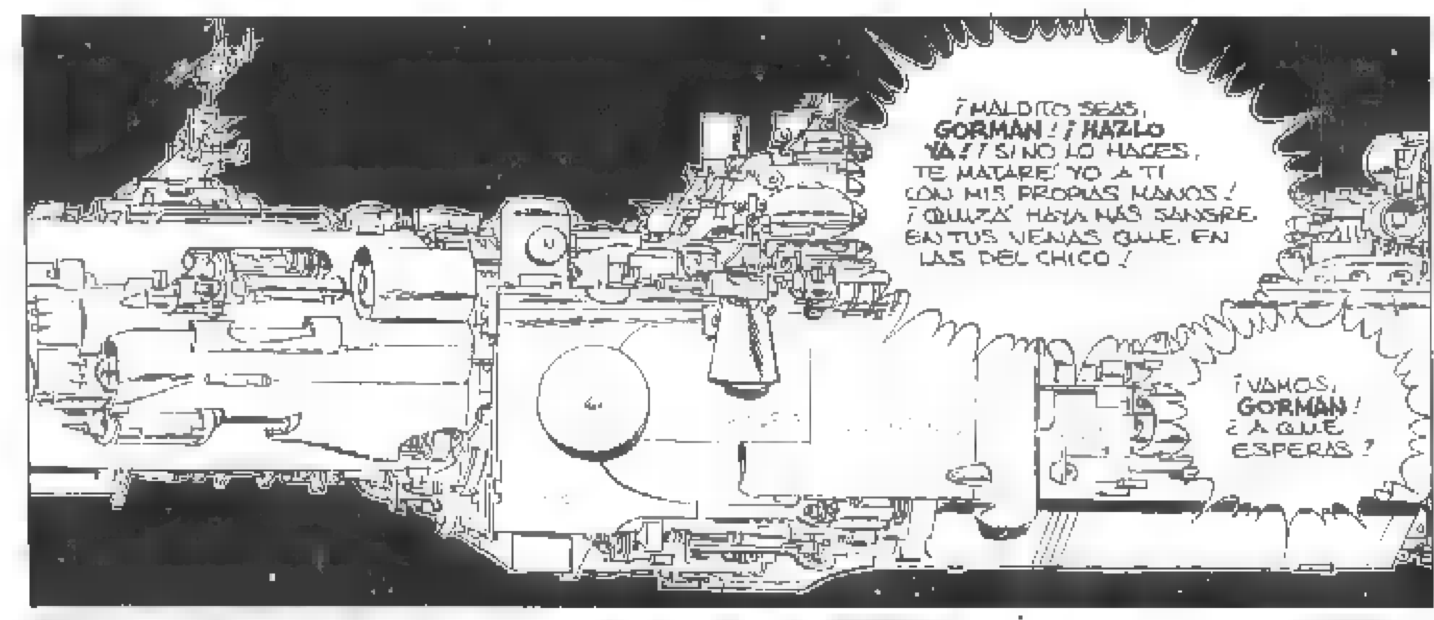


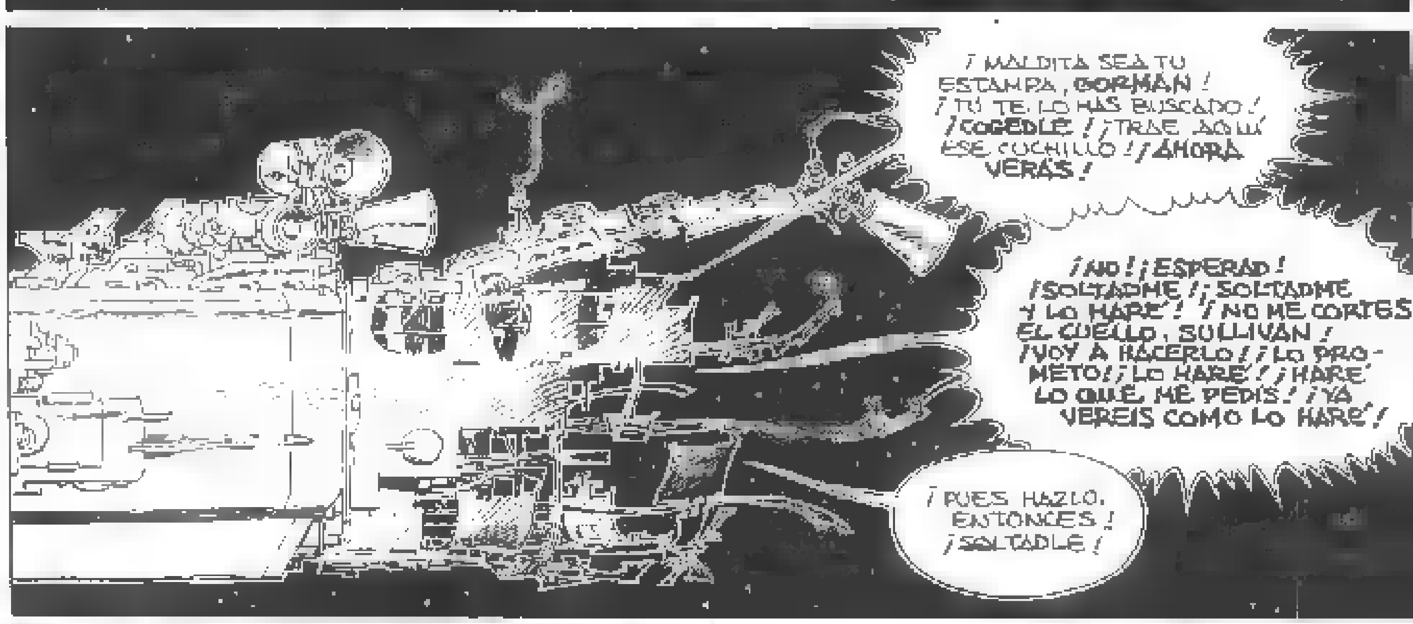
¡... Y LO SERÁS SÓLO DURANTE EL TIEMPO QUE TARDE EN REBANARTE EL PESCUEZO!
¡LO HARÉ! ¡MALDITA SEA! ¡LO HARÉ SI SUJETÁIS AL CHICO...!
NO TE PREOCUPES, **GORMAN**... HAZLO. YA SÉ QUE NO LO DESEAS... NO ES PRECISO QUE ME SUJETEN, NO ME MOVERÉ.
¡Y TÚ DEJA YA DE GIMOTEA Y VE A BUSCA ALGO QUE SE PAREZCA A U OLLA!
**MAHONEY**, SI ES QUE CONSIGUES VOLVER, CUÉNTALE A MI MADRE LO QUE ME HA OCURRIDO
MAHONEY
¡ES UN SUCIO ASESINATO! ¡SUCIO Y MALDITO! ¡LA CARNE DE ESTE CHICO NO VA A SERVIROS DE NADA! ¡ACORDAOS DE MIS PALABRAS! **¡DE NADA OS SERVIRÁ!**

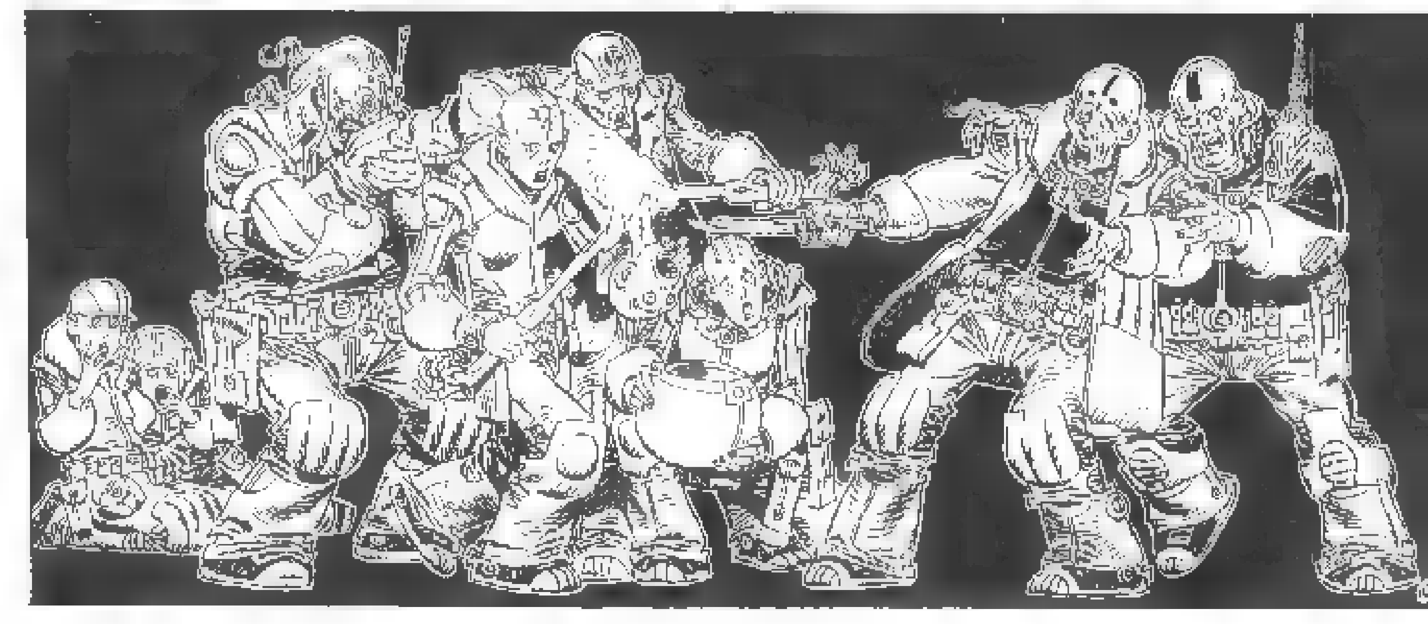

MAHONEY
¡ESTO NO ESTÁ AFILADO, NO CORTA...! ¡MALDITA SEA! ¡ESTO ES UNA CARNICERÍA!
¡ESTÁS TEMBLANDO, GORMAN! ¡COMPÓRTATE COMO UN HOMBRE!
¡AAAAAAGH!
¡NO BROTA SANGRE!
¡NO HAY SANGRE!
¡¡NO TIENE SANGRE!! ¡¡SUS VENAS ESTÁN SECAS Y VACÍAS!!

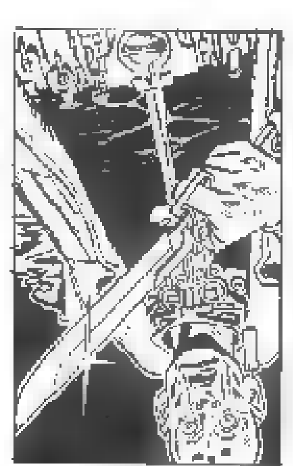

PERO, ¿CÓMO QUE NO BROTA SANGRE? ¡ESO NO PUEDE SER! ¡NO ES NATURAL!
¡NO HAY SANGRE! ¿NO LO VES?
¡ESTO NO ES MÁS QUE UN AVISO! ¡DEJAD EN PAZ AL CHICO! ¡ACORDAOS DE LO QUE OS DIGO! ¡SU MUERTE NO VA A SERVIROS DE NADA!
¡PROBAD EN EL CODO, EN EL IZQUIERDO... ESTÁ MÁS CERCA DEL CORAZÓN!
DAME EL CUCHILLO, GORMAN, YO LO HARÉ. ¡ME ESTÁS HACIENDO MUCHO DAÑO!
AH!
¡TAMPOCO BROTA SANGRE!
¡ES MEJOR QUE LE SANGRE-MOS POR EL CUELLO!
¡NOOOO! ¡NO LO HAGÁIS! ¡NO ME ASESINÉIS! ¡TAMPOCO ENCONTRARÉIS SANGRE EN MI CUELLO! ¡ESPERAD UN POCO! ¡TENGO FRÍO Y ESTOY MUY DÉBIL! ¡PROBARÉ A DORMIR UN POCO, ESO ME HARÁ ENTRAR EN CALOR Y CORRERÁ LA SANGRE! ¡YA VERÉIS CÓMO CORRERÁ LA SANGRE!

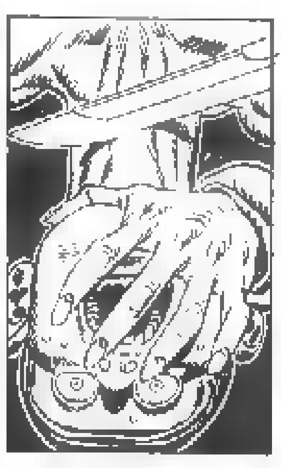

¡ES INÚTIL! ¡NO IBAS A PODER DORMIR EN ESTOS MOMENTOS! ¡NI DORMIRÍAS NI ENTRARÍAS EN CALOR! ¡ACABEMOS!
¡¡POR DIOS, NO ME ASESINÉIS!!
LE HEMOS ABIERTO LAS VENAS... NO VA A SERVIR DE NADA HACERLE SUFRIR. ¡ACABEMOS AHORA MISMO Y DE UNA VEZ!
¡NOOOO! ¡SOLTADME! ¡MI MUERTE SERÁ LA VUESTRA! ¡¡NO ME TOQUES, SULLIVAN!! ¡VOLVERÉ! ¡OS IRÉ PERSIGUIENDO DURANTE TODA LA VIDA! ¡DESPIERTOS O DORMIDOS NO OS DEJARÉ EN PAZ!
¡SUJETADLE LAS PIERNAS, QUE NO PATALEE!
¡AGARRA FUERTE EL CUBO, QUE NO SE CAIGA, Y PONSELO DEBAJO DEL CUELLO! ¡ASÍ, MUY BIEN, NO QUIERO QUE SE DERRAME LA SANGRE!
¡NOOOO...! ¡¡NOOOOO...!!
¡VAMOS, GORMAN! ¿QUÉ HACES AHÍ PETRIFICADO CON EL CUCHILLO EN LA MANO? ¿A QUÉ ESPERAS?
¡CUMPLE CON TU DEBER, GORMAN! ¡CUMPLE CON TU DEBER!
¡AHORA, GORMAN, VAMOS, EN LA GARGANTA!


¡MALDITO SEAS, GORMAN! ¡HAZLO YA! ¡SI NO LO HACES, TE MATARÉ YO A TI CON MIS PROPIAS MANOS! ¡QUIZÁ HAYA MÁS SANGRE EN TUS VENAS QUE EN LAS DEL CHICO!
¡VAMOS, GORMAN! ¿A QUÉ ESPERAS?


¡MALDITA SEA TU ESTAMPA, GORMAN! ¡TÚ TE LO HAS BUSCADO! ¡COGEDLE! ¡TRAE AQUÍ ESE CUCHILLO! ¡AHORA VERÁS!
¡NO! ¡ESPERAD! ¡SOLTADME! ¡SOLTADME Y LO HARÉ! ¡NO ME CORTES EL CUELLO, SULLIVAN! ¡VOY A HACERLO! ¡LO PROMETO! ¡LO HARÉ! ¡HARÉ LO QUE ME PEDÍS! ¡YA VERÉIS CÓMO LO HARÉ!
¡PUES HAZLO, ENTONCES! ¡SOLTADLE!







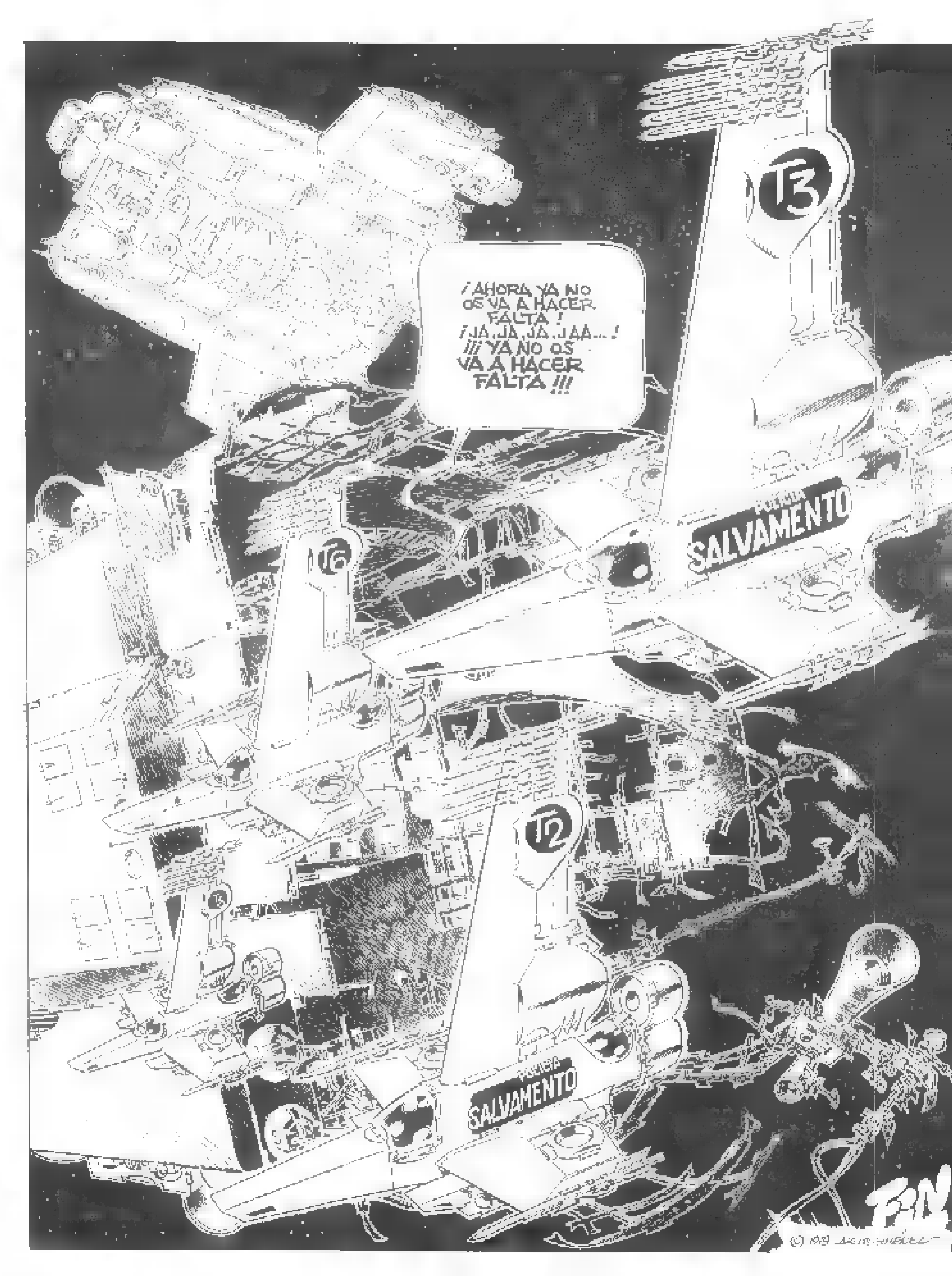





AAAAAAAAAAAAARRGH




¡VAMOS, GORMAN! ¿QUE ESPERAS PARA PREPARAR LA COMIDA? ¡TENEMOS HAMBRE!
¡DEJADLO YA, MALDITOS CARNICEROS! ¡DEJAD AL CHICO OS DIGO! ¡YA NO OS VA A HACER FALTA! ¡OS LO ADVERTÍ; DE NADA OS SERVIRÁ LA SANGRE DEL MUCHACHO, NI TAMPOCO SU CARNE! ¡PODÉIS TIRAR ESA OLLA MALDITA POR LA ESCOTILLA! ¡NO BEBEREIS ESA SANGRE NI COMEREIS ESA CARNE! ¡TODO HA SIDO PARA NADA!

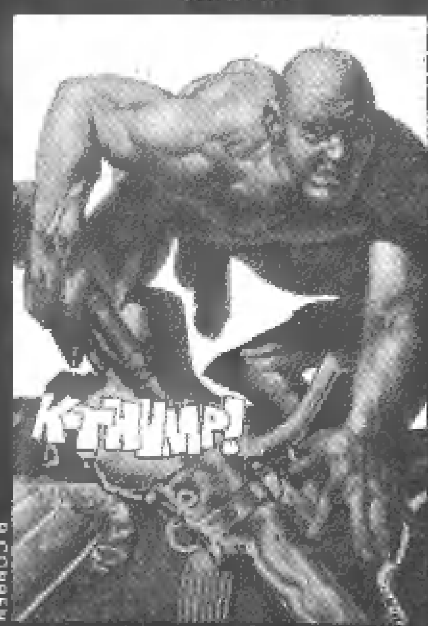

¡AHORA YA NO OS VA A HACER FALTA! ¡JA, JA, JA, JAA...! ¡¡¡YA NO OS VA A HACER FALTA!!!
T3
SALVAMENTO
T2
SALVAMENTO

# ANECDOTARIO

M. MARCHANTE, C. RUBIO, A. GRANADOS, J.L. CARRION, J.A. CORBALLO, J.M. MENDEZ y F. CARMONA (Madrid), M. RUIZ (Santander), G. MONTSERRAT (Barcelona) y J.A. DIZ PEREIRA (Vigo) nos hacen diversas preguntas que ya hemos contestado en otros ANECDOTARIOS. Citamos sus nombres para que nadie crea que ignoramos sus cartas.

F. MORENO de Madrid se lamenta de que se haya agotado el libro DEN de RICHARD CORBEN. Para que tantos lectores no se queden sin conocer esa maravilla del cómic, nos pide publiquemos la historia cuando acabe la serie SIMBAD. Por el contrario, F. GOMEZ de Santander nos dice que considera una gran injusticia que ahora publicáramos DEN en la revista cuando ya que él se gastó 850 ptas. para comprar el libro...

Por lo que se ve, resulta difícil contentar a todos nuestros lectores. Agradeceríamos más opiniones respecto a este asunto, porque, insistimos, no habrá segunda edición de DEN a no ser que coeditásemos el libro con algún otro poderoso editor europeo o americano. Y de momento van todos servidos.




R. CORBEN

D. GORRICHO de Logroño, M. LARA de Madrid y R. VICENTE de Alicante, nos piden incluyamos en la revista artículos y comentarios sobre películas de ciencia ficción.

Ya lo hicimos en el pasado y volveremos a hacerlo dentro de nuestra sección FANTASIA-CIENCIA FICCION-COMIC. Por el momento no consideramos acertado añadir páginas de texto a costa de páginas de cómic, y TODAVIA no nos atrevemos a ampliar el número de páginas de la revista.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, ilustrado por LUIS BERMEJO, y su tardanza en aparecer en el mercado inquieta a muchos de nuestros lectores. En este sentido acaban de escribirnos J.M. DE VICENTE de Hoyo de Manzanares, J. SALAZAR de Bilbao y R. VALLMITJANA de Granollers.

El primer album a color habrá aparecido ya o estará a punto de hacerlo cuando leáis esto. El segundo se publicará en fecha próxima al estreno de la película (19 de Marzo) y el tercero, que BERMEJO está dibujando ahora, antes del verano. La cosa seguirá, porque un año más tarde llegará segunda película con tres álbumes más; pero es prematuro hablar de ello.

Casi todas las cartas que hemos recibido los últimos días se nos quejan por



L. BERMEJO

dos motivos concretos: 1) Il GENESIS de MAROTO (1984 núm. 13) no es una obra inédita. 2) Retrasos en la puesta al mercado de nuestras ediciones de Diciembre y Enero.

J. SABINO de Zaragoza y E. LOMBRAÑA de Bilbao se muestran amablemente enfadados.

Respuesta a 1): Ultimamente hemos ido un poco cortos de material y pedimos a la agencia S.I. que repasara sus controles de material WARREN inédito en España. Nos consta que tanto material antiguo permanece inédito porque el tema o el dibujo asustó (cara a CENSURA) al editor que publicaba material WARREN hace 4 o 5 años. Bueno, pues... los controles de S.I. han fallado y se nos dió como inédita una historia que no lo era. (Además de otra segunda de L. SANCHEZ que se ha publicado en CREEPY). Prometemos tener más cuidado en el futuro.

Respuesta a 2): Los ALMANAQUES

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

PRESENTA SU ALMANAQUE PARA

1980

1984 y CREEPY nos han DESESTABILIZADO para usar una palabra que está al día. Nuestra incipiente, joven y tierna organización editorial no pudo digerir los dos extraordinarios y se nos rompió el ritmo. Por si eso fuera poco, a las máquinas de nuestro impresor les dio por averiarse, nuestro segundo impresor de emergencia nos falló para, para usar otra palabra que está al día... ¡En fin!... ¡Que lamentamos todo este LA TIRA, porque sabemos que así es como empieza la pendiente hacia abajo de una revista!... Pero tranquilos, que eso... ¡NO PASARA!.

R. DEL ROSAL de Madrid nos critica el cambiar de opinión y dar noticias que luego no se cumplen: METAL HURLANT DIENTE sí y luego no, BLUEBERRY sí y luego no, etc...

Tienes razón (Rosal). Lo que pasa es que queremos daros noticias tan de primera mano, que luego algunos proyectos se modifican o tardan y resultan en forma distinta a como lo habíamos pensado. Pero, ¿sabes una cosa?: No pensamos corregirnos en esto. Estamos seguros de que interesa a los amantes del cómic conocer los procesos e intríngulis de cualquier proyecto importante. Este, por ejemplo:

Se está estudiando en Barcelona la instauración de una 1a FERIA INTERNACIONAL DEL COMIC. Objetivo mínimo: En ninguna forma deberá ser inferior a las que anualmente se celebran en LUCCA y ANGOULEME. Participación de los mejores dibujantes, guionistas y editores del mundo, conferencias, exposiciones, etc. Algo grande que costará millones, pero que parece hay instituciones y personas dispuestos a darlos.

¿Que luego todo queda en nada?... Bien, pero *la noticia, por auténtica*, ya es historia.

ENSE que lo es que dice el BEA.

# 1984
# NUMEROS ATRASADOS

Aquellos amigos lectores que, en su día, no pudieron conseguir algún número de nuestra revista, así como para nuestros nuevos lectores que deseen completar su colección, pueden pedirnos por correo **números atrasados** rellenando y enviando la **tarjeta de pedido**



















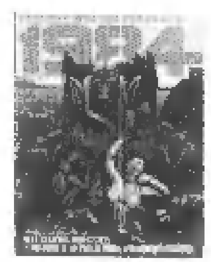

Nº 9




Nº 10



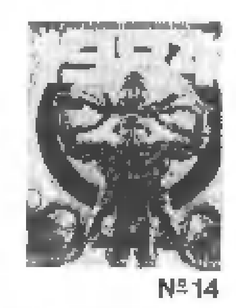

Nº 11



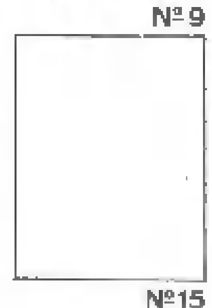

Nº 12



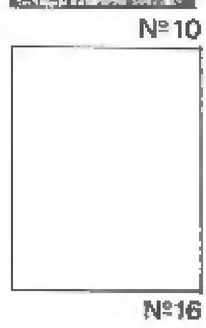

Nº 13



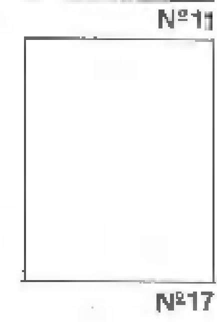
Nº 14



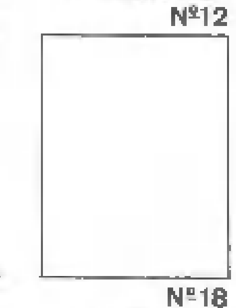
Nº 15



Nº 16



Nº 17



Nº 18

## tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

| CANTIDAD | TITULO | PRECIO UNIDAD | PRECIO TOTAL |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO | | 25'- |
| | TOTAL PTAS. | | |

Pedidos a TOUTAIN / EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

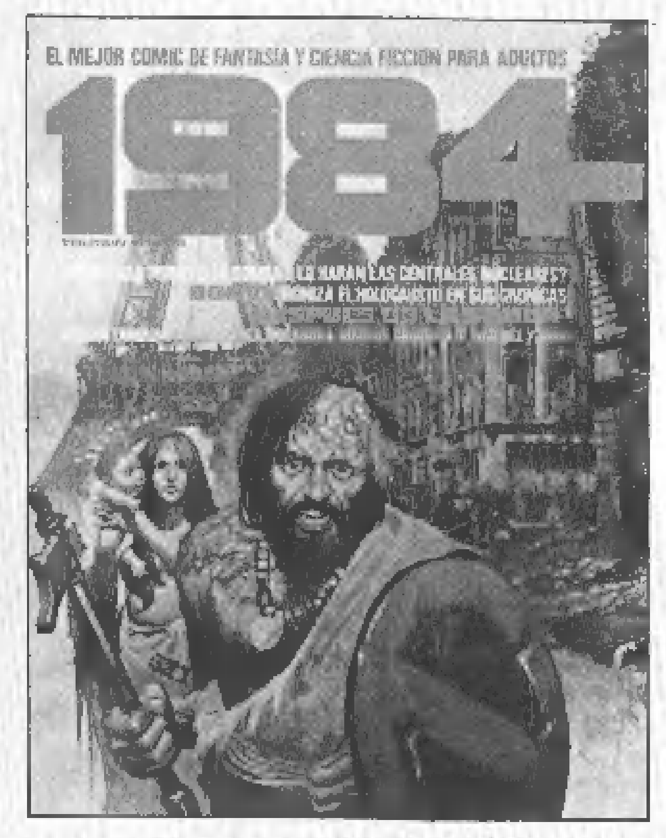
NOMBRE ____________________

CALLE ____________________

CIUDAD ____________________

# VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

**LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.**




**DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO**

**¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!**

# ATENCION

## A NUESTRO

# GRAN CONCURSO DE COMICS

## para guionistas y dibujantes noveles

# 1984

A [illegible] DE ENERO, QUE ES CUANDO CERRAMOS LA CONFECCION DE ESTE NUMERO, LA CANTIDAD DE PARTICIPANTES ES DE

**167 GUIONES DE COMIC**
**106 HISTORIAS ILUSTRADAS**

Esto nos hace preveer que, al cierre de la recepción de originales el 15 de Febrero, se habrán superado los 200 GUIONES y las 150 HISTORIAS. Y tal vez nos quedemos cortos...

## ¡TODAS LAS PREVISIONES SUPERADAS!

¡EN MENUDO LIO NOS HEMOS METIDO!... Los Beá Fernando. Giménez y Maroto que, con Toutain, forman el JURADO nos van a odiar el resto de su vida. ¿Os imagináis lo que representa leerse tanto guión y ver y leer tanto cómic?... Aunque, sinceramente, la media global parece algo deficiente en cuanto a calidad, hay un número muy considerable de guiones y historias realmente meritorias. Esto hará que la elección de los premiados resulte difícil, muy difícil.

### LOS RESULTADOS DEL CONCURSO EN EL PROXIMO NUMERO

Junto con un fragmento de las historias premiadas. Después, en número sucesivos, publicaremos los cómics premiados primero y los guiones, ilustrados por nuestros artistas, posteriormente.

